

LENBACHHAUS

STÄDTISCHE GALERIE IM
LENBACHHAUS UND
KUNSTBAU MÜNCHEN

JAHRESBERICHT 2014 / 2015 / 2016

Ausstellungen und Veranstaltungen
Was tun ! Kunstvermittlung am Lenbachhaus
Publikationen
Forschung
Publikationen und Vorträge der wissenschaftlichen Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen
Ausleihe
Neuerwerbungen und Schenkungen
Ankaufskommission
Förderverein Lenbachhaus e.V.
Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung
KiCo Stiftung
Christoph Heilmann Stiftung
Walter Storms Stiftung
Münchener Secession
Zahlen und Fakten
Geschäftsverteilung und Personalkosten
Finanzdaten

Impressum

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
Luisenstraße 33, 80333 München
Tel. + 49 89 233 320-00
Fax. + 49 89 233 320-03
www.lenbachhaus.de

Publikation

Herausgeber
Matthias Mühling – Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Bearbeitung und Redaktion
Claudia Weber, Monika Fischer

Lektorat
Karin Althaus, Susanne Böller, Elisabeth Giers, Eva Huttenlauch,
Ursula Keltz, Valerie Maul

Ausstellungen und Veranstaltungen

2014

23. Oktober 2013–9. Februar 2014

Gerhard Richter – Atlas Mikromega

Kurator: Helmut Friedel

Kunstabau des Lenbachhauses

Begleitveranstaltungen

Di, 21. Januar 2014, 19 Uhr

Vortrag von Dietmar Elger, Gerhard Richter Archiv, Dresden

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlung

Di, 7. Januar 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Annegret Hoberg, Kuratorin und Sammlungsleiterin »Blauer Reiter«

Di, 14. Januar 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Annegret Hoberg, Kuratorin und Sammlungsleiterin »Blauer Reiter«

Irene Netta, wiss. Mitarbeiterin

Sa, 18. Januar 2014, 11–13 Uhr

Am Wochenende ins Museum!

Führungen für Kinder durch KUKI – Kunst für Kinder e.V.

Sa, 8. Februar 2014, 11–15 Uhr

Münchner Kunstdetektive – Ganztägige Kunst- und Forscherwerkstatt

durch KUKI – Kunst für Kinder e.V.

15. März 2014–29. Juni 2014

PLAYTIME

Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re zum Thema Arbeit

Projektidee und Leitung: Matthias Mühling und Susanne Ehrenfried

Kuratorinnen: Elisabeth Giers und Katrin Dillkofer

Kunstabau des Lenbachhauses

Veranstaltungsreihe

Di, 13. Mai 2014, 19 Uhr

Arbeit in der Kunst – die letzten 20.000 Jahre

Vortrag von Matthias Mühling

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 20. Mai 2014, 19 Uhr

IPHONECHINA (2013)

Ein Film von Christian von Borries

Anschließend Künstlergespräch zwischen Christian von Borries und Elisabeth Giers

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 3. Juni 2014, 19 Uhr

Geld oder Leben!

Podiumsdiskussion

Moderation: Susanne Ehrenfried (Kuratorin Munich Re Art Collection)

Teilnehmer: Michael Hirsch (Philosoph und Politikwissenschaftler, München), Michaela Melián (Künstlerin und Professorin an der HFBK Hamburg, München), Frank Motz (Ausstellungsmacher und Direktor der ACC Galerie, Weimar), Deborah Schamoni (Galeristin, München)

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Mo, 23. Juni 2014, 19 Uhr

Gefilmte Arbeit / Filme von Arbeit

Filme von Studierenden der HFF; Einführung: Isa Willinger und Katrin Dillkofer

AudimaxX der HFF München

Di, 10. Juni 2014, 19 Uhr

Schöne neue Arbeit

Vortrag von Nina Möntmann, Kuratorin und Professorin für »Art Theory and the History of Ideas« am Royal Institute of Art in Stockholm

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlung

Di, 18. März 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Katrin Dillkofer, Kuratorin der Ausstellung

Elisabeth Giers, Kuratorin der Ausstellung

Di, 25. März 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Susanne Ehrenfried, Kuratorin der Munich Re Art Collection

Di, 1. April 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

Nadine Schadt, Mitarbeiterin der Munich Re Art Collection

Di, 29. April 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Katrin Dillkofer, Kuratorin der Ausstellung

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Di, 6. Mai 2014, 18 Uhr

Kuratorenführung

Elisabeth Giers, Kuratorin der Ausstellung

Karin Althaus, Kuratorin und Sammlungsleiterin 19. Jahrhundert und Neue Sachlichkeit

Di, 8. April 2014, 18 Uhr
Ausstellungsgespräch
Eine dialogische Führung mit Beate Engl, Künstlerin und Martina Oberprantacher,
Leitung Kunstvermittlung

Mi, 2. April, 7. Mai, 4. Juni 2014, jeweils 10.45 Uhr
Frischgebacken!
Ein geführter Rundgang für Erwachsene mit Babys

Jeweils sonntags, 14 Uhr (außer am 20. April 2014)
Öffentliche Führungen

25. Juni 2014–25. Januar 2016
EIS, EISBABY
Temporäre Skulptur von Daniel Man
Museumsplatz vor dem Lenbachhaus

Begleitveranstaltungen

Do, 25. Juni 2015, 19 Uhr
»Streetbach«
Sprühaktion mit Daniel Man und Konzert mit Daniel Müller-Schott, Cellist
Museumsplatz vor dem Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlungsprogramm

So, 10. Mai 2015, 14–17 Uhr
Graffiti-Workshop für Jugendliche mit Daniel Man
Im Rahmen des Kunstareal-Festes 2015
Museumsplatz vor dem Lenbachhaus

22. Juli 2014–1. November 2015
Menschliches, Allzumenschliches
Sammlungspräsentation Neue Sachlichkeit
Kuratorin: Karin Althaus
Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlungsprogramm

Di, 22. Juli 2014, stündlich, 15–20 Uhr
Kurzführungen durch die wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses

26. Juli 2014–7. September 2014
Dan Flavin – Untitled (For Ksenija)
Kurator: Matthias Mühling
Kunstabau des Lenbachhauses

16. Juli–30. August 2014

Dance at Judson and on and on and on

Performance-Reihe

Kuratoren: Katrin Dillkofer, Matthias Mühling, Lenbachhaus
und Walter Heun, Joint Adventures

Mi, 16. Juli 2014, 17 Uhr und 19.30 Uhr

Early Works

Performance

Trisha Brown Dance Company (US)

Kunstabau des Lenbachhauses

Sa, 2. und So, 3. August 2014, jeweils 16 Uhr

Judson and Beyond

Symposium im Rahmen der TANZWERKSTATT EUROPA

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Sa, 2. August 2014, 20.30 Uhr

Bound (1982) mit Jurij Konjar

Performance im Rahmen der TANZWERKSTATT EUROPA

Steve Paxton (US)

Muffathalle, München

So, 3. August 2014, 20.30 Uhr

Movement On Movement

Performance

Noé Soulier (FR)

Kunstabau des Lenbachhauses

Di, 19. / Mi, 20. / Do, 21. August 2014, 16–22 Uhr

Table of Contents

Performance

Siobhan Davies Dance (UK)

Kunstabau des Lenbachhauses

Do, 28. / Fr, 29. / Sa, 30. August 2014, 20.30 Uhr

New Work

Performance

Rosemary Butcher (UK)

Mit Sabine Glenz, Judith Hummel, Katrin Schafitel und Mey Sefan

Kunstabau des Lenbachhauses

27. September 2014–4. Januar 2015

Florine Stettheimer

Kuratorinnen/Kurator: Karin Althaus, Matthias Mühling, Susanne Böller

Kunstabau des Lenbachhauses

Begleitveranstaltungen

Do, 13. November 2014, 20 Uhr

Salon Luitpold: Wahlverwandschaften und Social Networking

Diskussionsabend, Moderation: Dominikus Müller, frieze d/e,

Teilnehmende: Kerstin Brätsch, Stephan Dilleuth, Karin Althaus

Eine Kooperation mit dem Salon Luitpold und frieze d/e
Cafe Luitpold, München

Do, 9. Oktober 2014, 19 Uhr

Drei Schwestern als Gesamtkunstwerk: die Stettheimers und Marcel Duchamp

Podiumsgespräch mit Dr. Thomas Girst, Leiter BMW Kulturengagement, und Dr. Matthias Mühling,
Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus.

Moderation: Dr. Lisa Zeitz, Chefredakteurin WELTKUNST und KUNST UND AUKTIONEN

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe WELTKUNST Talk

BMW Pavillon Lenbachplatz, München

Führungen und Kunstvermittlung

Di, 30. September 2014, 18.15 Uhr

Kuratorenführung

Karin Althaus, Kuratorin der Ausstellung

Eva Huttenlauch, Kuratorin und Sammlungsleiterin Kunst nach 1945

Fr, 10. Oktober 2014, 16.15 Uhr

Kuratorenführung

Susanne Böller, Kuratorin der Ausstellung

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

Fr, 24. Oktober 2014, 16.15 Uhr

Kuratorenführung

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Karin Althaus, Kuratorin der Ausstellung

Di, 11. November 2014, 18.15 Uhr

Kuratorenführung

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Susanne Böller, Kuratorin der Ausstellung

Di, 9. Dezember 2014, 18.15 Uhr

Kuratorenführung

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Mi, 15. Oktober, 12. November 2014 und 14. Januar 2015, jeweils 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

Di, 28. Oktober–Fr, 31. Oktober 2014

Die Welt von Florine Stettheimer

Projektwoche für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren

Kunstabau des Lenbachhauses

Di, 4. November, 14–18.30 Uhr, Mi, 5.–Fr, 7. November 2014, jeweils 14–17 Uhr

Sa und So, 8./9., 15./16., 22./23. und 29./30. November 2014, jeweils 11–16 Uhr

Offene Hinterbühne

Workshops für Familien, Jugendliche und Erwachsene

Kunstabau des Lenbachhauses

Schulprogramm

4. bis 7. November 2014, jeweils ab 8.30 Uhr

Offene Hinterbühne

Interaktiver Parcours mit Workshop

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1-12

27. September 2014-4. Januar 2015

Sprung ins kühle Nass! Die bunte Kunstwelt von Florine Stettheimer

Interaktiver Parcours mit Workshop

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1-4

8.30-12 Uhr

27. September 2014-4. Januar 2015

Allerlei Flitterdinge

Interaktiver Parcours

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1-12

8.30-12 Uhr

2015

28. Januar 2015–3. Mai 2015

August Macke und Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft

Kurator/Kuratorin: Volker Adolphs, Annegret Hoberg

Kunstabau des Lenbachhauses

Weiterer Ausstellungsort: Kunstmuseum Bonn (25. September 2014–4. Januar 2015)

Begleitveranstaltungen

Mo, 23. Februar 2015, 19 Uhr

1913 – das Jahr der Jahre im Leben von August Macke und Franz Marc

Vortrag von Florian Illies, Kunsthistoriker und Buchautor

Kunstabau des Lenbachhaus

Mo, 13. April 2015, 19 Uhr

Gerhard Weiss, Figurentheater »i piccoli« – Videoverision

Annegret Hoberg liest aus ihrem Buch »August Macke, Franz Marc und der Krieg«

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlung

28. Januar 2015–3. Mai 2015

dienstags bis sonntags, 10.15 Uhr, 12.15 Uhr, 14.15 Uhr, 16.15 Uhr, 18.15 Uhr

Öffentliche Führung (415 Termine)

Di, 10. Februar 2015, 19.15 Uhr

Kuratorenführung

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

Di, 24. Februar 2015, 19.15 Uhr

Kuratorenführung

Eva Huttenlauch, Kuratorin und Sammlungsleiterin Kunst nach 1945

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Di, 10. März 2015, 19.15 Uhr

Kuratorenführung

Annegret Hoberg, Kuratorin der Ausstellung

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Di, 24. März 2015, 19.15 Uhr

Kuratorenführung

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Stephanie Weber, Kuratorin für Gegenwartskunst

Di, 7. April 2015, 19.15 Uhr

Kuratorenführung

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Annegret Hoberg, Kuratorin der Ausstellung

Di, 21. April 2015, 19:15 Uhr

Kuratorenführung

Karin Althaus, Kuratorin und Sammlungsleiterin 19. Jahrhundert und Neue Sachlichkeit

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Fr, 30. Januar, 27. Februar, 27. März 2015, jeweils 14.45 Uhr

Sa, 14. Februar, 14. März, 11. April 2015, jeweils 10.45 Uhr

Do, 19. Februar, 2. April 2015, jeweils 14.45 Uhr

Meine Freunde und ich

Familienworkshop zur Ausstellung

Schulprogramm

28. Januar 2015–3. Mai 2015

Wir als Freunde...

Interaktiver Parcours

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1–4

Dauer: 90 Min.

28. Januar 2015–3. Mai 2015

Wahlverwandschaften

Interaktiver Parcours

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 5–12

Dauer: 90 Min.

19. Mai 2015–13. September 2015

FACTS & FICTION – Katastrophenbilder und Zukunftsszenarien

Veranstaltungsreihe

Kuratoren: Elisabeth Giers und Matthias Mühling

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Do, 19. Mai 2015, 19 Uhr

Der Untergang der Titanic und der Beginn der Dokufiction

Vortrag von Jörg Trempler, Humboldt-Universität zu Berlin

Di, 19. Mai–So, 31. Mai, 10–18 Uhr

Soundtrack (2013)

Screening

Guy Ben-Ner

Di, 2. Juni, 19 Uhr

Screening mit Einführung

Katastrophen-Messies oder Schindluder mit der schlechten Gegenwart treiben

Eine literarische Einführung von Kathrin Röggla, Schriftstellerin, Berlin

anschließend Screening: Harmony Korine: *Gummo* (1997)

Di, 2. Juni–So, 14. Juni, 10–18 Uhr

A Man Screaming Is Not A Dancing Bear (2008)

Screening

Jennifer Allora und Guillermo Calzadilla

Di, 16. Juni, 19 Uhr
Werner Herzog: La Soufrière – Warten auf eine unausweichliche Katastrophe (1977)
Screening
Einführung der Kuratorin Elisabeth Giers

Di, 16. Juni–So, 28. Juni, 10–18 Uhr
Apocalypto Now (2009)
Screening
Jonathan Horowitz

Di, 30. Juni, 19 Uhr
Earth (2010)
Screening mit Live-Score
Ho Tzu Nyen
mit Live-Score von Black To Comm (Marc Richter), Renate Nikolaus & David Aird

Di, 30. Juni–So, 12. Juli, 10–18 Uhr
Earth (2010)
Screening
Ho Tzu Nyen

Di, 14. Juli–Do, 26. Juli, 10–18 Uhr
Leave It In The Ground (2013)
Screening
Oliver Ressler

Di, 14. Juli, 19 Uhr
Oliver Ressler im Gespräch mit Raimar Stange, Kritiker und Kurator

Di, 28. Juli, 19 Uhr
Inferno, 2013
Screening
Yael Bartana

Di, 11. August, 19 Uhr
Uncertainty Scenarios
Gespräch und Musik mit Marjolijn Dijkman und Mark von Schlegell

Di, 11. August–13. September, 10–18 Uhr
Wandering Through The Future (2007)
Screening
Marjolijn Dijkman

Weitere Filme im Atrium des Lebachhauses:
Omer Fast, *Cnn Concatenated (2002)*
Christoph Draeger und Martin Frei, *Un Ga Nai (1995–1999)*
Lina Selander, *Anteroom Of The Real (2010–2011)*

Kunstvermittlung

Sa und So, 25./26. Juli

Sa und So, 1./2. August

Di, 4.–So, 9. August

Di, 11.–So, 16. August 2015

jeweils 12–17.30 Uhr

Figurentheaterwerkstatt

Die Katzen, die den Weltuntergang verschlafen haben

Was tun! In den Sommerferien

Interaktiver Parcours und ausführlicher Workshop

für Kinder und Jugendliche zwischen 7 und 14 Jahren

Konzept und Ausführung: Mirja Reuter und Florian Gass mit den Kunstvermittlerinnen und

Kunstvermittlern am Lenbachhaus

Garten des Lenbachhauses

Schulprogramm

Figurentheaterwerkstatt

Die Katzen, die den Weltuntergang verschlafen haben

Interaktiver Parcours und ausführlicher Workshop

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 3–7

Di, 21. Juli–Fr, 24. Juli 2015

Di, 28. Juli–Do, 30. Juli 2015

jeweils 8.30 Uhr

Dauer: ca. 4 Std.

19. Mai 2015–30. April 2017

So ein Ding muss ich auch haben

Gegenwartskunst aus den Sammlungen der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und der KiCo Stiftung

Kuratorin: Eva Huttenlauch und Matthias Mühling

Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re

Lenbachhaus

Führungen

Mi, 27. Mai 2015, 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

25. Juni 2015–13. September 2015

Lea Lublin – Retrospective

Kuratorin: Stephanie Weber

Kunstabau des Lenbachhauses

Begleitveranstaltungen

Do, 9. Juli, Do, 6. August, Do, 3. und Fr, 10. September 2015, jeweils 19 Uhr

Screenings

La Patria vacía – Die Kunst Argentiniens zwischen Avantgarde und Diktatur

Jaime Davidovich, *La Patria vacía* (1975)

Jaime Davidovich, *Adventures of the Avant-Garde* (1981)

David Lamelas, *A Study of Relationships Between Inner and Outer Space* (1969)

Leopoldo Maler, »*La Menesunda*« – *Un documental de Leopoldo Maler* (1965)

Kunstabau des Lenbachhauses

Führungen und Kunstvermittlung

Mi, 1. Januar 2015, 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

Schulprogramm

Do, 25. Juni 2015–So, 13. September 2015

Lublin-Werkstatt

Interaktiver Parcours mit ausführlichem Workshop

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1–4

Dauer 2,5 Std.

Do, 25. Juni 2015–So, 13. September 2015

Innen/Außen – Alles im Fluss!

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 5–13

Dauer 2,5 Std.

21. Oktober 2015–24. Januar 2016

Klee & Kandinsky: Nachbarn, Freunde, Konkurrenten

Kuratorinnen: Annegret Hoberg, Christine Hopfengart

Kunstabau des Lenbachhauses

Weiterer Ausstellungsort: Zentrum Paul Klee, Bern (19. Juni 2015–27. September 2015)

Begleitveranstaltungen

Mi, 23. November 2015

Modest Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung

Klavierkonzert mit Kang-Un Kim, Preisträger ARD-Wettbewerb

Kunstabau des Lenbachhauses

So, 30. Januar 2016

Bauhausfest

Eine Kooperation mit dem Temporären Klangmuseum und der Camatti Bar
Kunstabau des Lenbachhauses

Führungen und Kunstvermittlung

21. Oktober 2015–24. Januar 2016

dienstags bis sonntags, 10.15 Uhr, 12.15 Uhr, 14.15 Uhr, 16.15 Uhr, 18.15 Uhr
Öffentliche Führungen (425 Termine)

Di, 3. November 2015, 18 Uhr

Kuratorenführung

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Eva Huttenlauch, Kuratorin und Sammlungsleiterin Kunst nach 1945

Di, 17. November 2015, 18 Uhr

Kuratorenführung

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Matthias Mühlhng, Direktor des Lenbachhauses

Di, 1. Dezember 2015, 18 Uhr

Kuratorenführung

Karin Althaus, Kuratorin und Sammlungsleiterin 19. Jahrhundert und Neue Sachlichkeit

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Di, 15. Dezember 2015, 18 Uhr

Kuratorenführung

Annegret Hoberg, Kuratorin der Ausstellung

Stephanie Weber, Kuratorin für Gegenwartskunst

Di, 12. Januar 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

Sa, 24. Oktober, 21. November und 19. Dezember 2015, jeweils 10.45 Uhr

Di, 3. November und 29. Dezember 2015, jeweils 14.45 Uhr

Fr, 6. November, 4. Dezember 2015 und 8. Januar 2016, jeweils 14.45 Uhr

Fliegende Formen

Familienworkshop für Kinder zwischen 7 und 12 Jahren sowie die ganze Familie

Kunstabau des Lenbachhauses

Schulprogramm

21. Oktober 2015–24. Januar 2016

Wo versteckt sich das »kleine Rechteck«?

Interaktiver Parcours mit Workshop

Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1–4

Dauer: ca. 2,5 Std.

2016

Ab 3. Februar 2016

Der Blaue Reiter kehrt zurück

Sammlungspräsentation Blauer Reiter

Kuratorin: Annegret Hoberg

Lenbachhaus

Führungen

sonntags 7., 14., 21., 28. Februar und 6. März 2016, jeweils 14 Uhr

Der Blaue Reiter kehrt zurück

Öffentliche Führung

samstags seit 30. Januar 2016, jeweils 14–15 Uhr (46 Termine)

Der Blaue Reiter im Dialog mit...

Öffentliche Führung

freitags seit 4. März 2016, jeweils 15–16 Uhr (43 Termine)

Der Blaue Reiter kehrt zurück

Öffentliche Führung der MVHS

Mi, 24. Februar 2016, 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

16. Februar–24. April 2016

PLAYBACK ROOM. Ein Raum für Studio Musik

Nach einer Idee von und in Zusammenarbeit mit Wolfgang Tillmans

Kuratoren: Wolfgang Tillmans, Elisabeth Giers, Matthias Mühlhölzer

Lenbachhaus

Veranstaltungen

Fr, 26. Februar, 19 Uhr

BRING YOUR OWN!

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Fr, 18.–Sa, 19. März 2016

Musik ausstellen – Ein Symposium

Fr, 18. März 2016, 19 Uhr

BRING YOUR OWN!

Sa, 19. März 2016, 14 Uhr

Playback Room – Geschichte und Genese

Einführung in Idee und Konzept des Ausstellungsprojekts, Erläuterung der Playlists

Wolfgang Tillmans

Sa, 19. März 2016, 15.30 Uhr

Musik ausstellen

Paneldiskussion mit Barbara London (New York), Sven Beckstette (Stuttgart) und Wolfgang Tillmans,

Moderation: Matthias Mühling

8. März-12. Juni 2016

Michaela Melián. *Electric Ladyland*

Kuratorin: Eva Huttenlauch

Kunstabau des Lenbachhauses

Begleitveranstaltungen

So, 13. März, 27. März, 24. April, 29. Mai und 12. Juni 2016, jeweils 15.30 Uhr

So, 19. Juni 2016, 13 Uhr: *Andante Calmo*, 17 Uhr: *Electric Ladyland*

Performances zu »Electric Ladyland«

Kunstabau des Lenbachhauses

Di, 12. April 2016, 19 Uhr

Buchvorstellung und Künstlergespräch

Jörg Heiser & Michaela Melián

Kunstabau des Lenbachhauses

Di, 10. Mai 2016, 19 Uhr

Vortrag von Michaela Melián über ihre Arbeit *Föhrenwald* (2005)

Kunstabau des Lenbachhauses

Führungen und Kunstvermittlung

sonntags während der Ausstellung, jeweils 14 Uhr

Öffentliche Führung

Di, 22. März 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Stephanie Weber, Kuratorin für Gegenwartskunst

Di, 26. April 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Eva Huttenlauch, Kuratorin der Ausstellung

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

Di, 24. Mai 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Di, 7. Juni 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Karin Althaus, Kuratorin und Sammlungsleiterin 19. Jahrhundert und Neue Sachlichkeit

Di, 22. März, Mi, 23. März, Do, 31. März, Fr, 1. April 2016
Fr 20. Mai, Di 24. Mai, Mi 25. Mai, Fr 27. Mai 2016
jeweils 12.30–16 Uhr

FutureLand – wenn aus Heute Morgen wird
Familienworkshops in den Oster- und Pfingstferien
Kunstabau des Lenbachhauses

Mi, 27. April 2016, 10.30 Uhr
Frischgebacken
Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

Schulprogramm

Di, 8. März–So, 12. Juni 2016
Futureland
Interaktiver Parcours mit anschließendem Workshop
Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1–4
Dauer: ca 2,5 Std.

Di, 8. März–So, 12. Juni 2016
Tagesschau Remake
Interaktiver Parcours mit anschließendem Workshop
Angeboten als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 5–12
Dauer: ca. 2,5 Std.

7. Juni–18. September 2016
Rochelle Feinstein. I Made a Terrible Mistake
Kuratorin: Stephanie Weber

Lenbachhaus
Die Ausstellung am Lenbachhaus ist eines von vier Kapiteln eines Gemeinschaftsprojekts mit dem Centre d'Art Contemporain Genève (28. 1.–28. 4. 2016), der Kestner Gesellschaft, Hannover (18. 11. 2016–12. 2. 2017) und dem Bronx Museum of the Arts, New York (2018).

Führungen

Di, 28. Juni 2016, 18 Uhr
Durch die Ausstellung mit ... Kerstin Brätsch, Künstlerin
gemeinsame Führung mit Stephanie Weber, Kuratorin der Ausstellung

Di, 21. Juni 2016, 18 Uhr
Kuratorenführung
Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Di, 12. Juli 2016, 18 Uhr
Kuratorenführung
Matthias Mühlhölzer, Direktor des Lenbachhauses

Di, 13. September 2016, 18 Uhr
Kuratorenführung
Stephanie Weber, Kuratorin der Ausstellung

Fr, 9. September 2016, 16 Uhr

Kuratorenführung

Karin Althaus, Kuratorin und Sammlungsleiterin 19. Jahrhundert und Neue Sachlichkeit

Di, 14. Juni 2016, 18 Uhr

sonntags 19. Juni, 26. Juni, 3. Juli, 10. Juli, 17. Juli, 24. Juli 2016, jeweils 14 Uhr

Öffentliche Führung

Mi, 29. Juni 2016, 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

26. Juli–30. Oktober 2016

Favoriten III: Neue Kunst aus München

Andreas Chwatal, Babylonia Constantinides, Robert Crotla, Hedwig Eberle, Beate Engl, Philipp Gufler, Flaka Haliti, Florian Huth, Stephan Janitzky, Anna McCarthy, Carsten Nolte, Franz Wanner

Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re.

Kuratorinnen: Eva Huttenlauch, Stephanie Weber / Mitarbeit: Monika Bayer-Wermuth

Kunstabteilung des Lenbachhauses

Begleitveranstaltungen

Mi, 26.–Fr, 28. Oktober 2016

BE MY GUEST

Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung laden Gäste ihrer Wahl ein.

Kunstabteilung des Lenbachhauses

Mi, 26. Oktober 2016, ab 18 Uhr

Saim Demircan, Kurator, im Gespräch mit der Künstlerin Flaka Haliti

How to start a Revolution

Buchpräsentation Anna McCarthy

und Performance mit Anna McCarthy (vocals), Antenne Danger (fake grand piano) und Tom Wu (percussion)

Konzert: Friends of Gas

Do, 27. Oktober 2016, ab 18 Uhr

NoFutureKomplex (Sebastian Stein & Mitra Wakil & Stephan Janitzky) präsentieren ihr neuestes Werk

Konzert: Cricket

mit Fabo Beger, Sebastian Dacey, Hedwig Eberle, Anna McCarthy und Rax Mossner

Do, 27. Oktober und Sa, 29. Oktober 2016, jeweils 14 Uhr

Führung durch das Archiv forum homosexualität münchen mit Philipp Gufler

Bayerstr. 77a RGB III, 80335 München

Fr, 28. Oktober 2016, ab 18 Uhr

Survival Kit, Buchpräsentation mit Lesungen und Performances

Führungen und Vermittlung

Di 9. August 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Elisabeth Giers, wiss. Mitarbeiterin

Stephanie Weber, Kuratorin der Ausstellung

Di, 30. August 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Monika Bayer-Wermuth, wiss. Volontärin

Susanne Böller, wiss. Mitarbeiterin

Di, 20. September 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Eva Huttenlauch, Kuratorin der Ausstellung

Stephanie Weber, Kuratorin der Ausstellung

Di, 11. Oktober 2016, 18 Uhr

Kuratorenführung

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Martina Oberprantacher, Leitung Kunstvermittlung

sonntags 31. Juli, 7. August, 21. August, 18. September, 25. September, 2. Oktober, 16. Oktober,

23. Oktober, 30. Oktober 2016, jeweils 14 Uhr

Öffentliche Führung

Mi, 26. Oktober 2016, 10.30 Uhr

Frischgebacken

Öffentliche Führung für Erwachsene mit Babys

25. Oktober 2016–26. Februar 2017

Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Hommage

Mit Filmessays von Alexander Kluge, Ulrike Ottinger, Guy Maddin / Evan Johnson, Luc Lagier,

Narges Kalhor / Jonas Neumann / Friedrich Rackwitz / Felicitas Sonvilla

Kuratorin: Karin Althaus

Lenbachhaus

Begleitveranstaltungen

Mo, 31. Oktober 2016

Nosferatu-Nacht

Screenings

18.15 Uhr, Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922), Regie Friedrich Wilhelm Murnau

20.30 Uhr, Nosferatu – Phantom der Nacht (D, F 1979), Regie Werner Herzog (Deutsche Fassung)

23 Uhr, The Shadow of the Vampire (USA, GB, LU 2000), Regie E. Elias Merhige (Englische Fassung)

Atrium und Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Führungen und Kunstvermittlung

Mi, 2. November und Do, 3. November 2016, jeweils 10–18 Uhr

Mit Biss. Ein Filmprojekt

Workshop

Zweitägig, Für Jugendliche zwischen 13 und 17 Jahren

Lenbachhaus

13. Dezember 2016–5. März 2017

Thomas Bayrle

Kuratorin: Eva Huttenlauch

Kunstabteilung des Lenbachhauses

Führungen und Kunstvermittlung

Mi, 28. Dezember 2016, 14–17 Uhr

Serielle Loops, maschinelle Verwandlungen und mehr

Interaktive Führung und anschließender Workshop für Familien

Lenbachhaus

Veranstaltungen ohne direkten Ausstellungsbezug

2014

20. März bis 12. Dezember 2014

1914–1918. Kriegsjahre und künstlerische Realitäten in München

Gemeinsame Führungsreihe der Pinakothek der Moderne und des Lenbachhauses

Do, 20. März 2014, 18.30 Uhr

Kunst am Vorabend des Krieges bis zum Kriegsende

Mit Angelika Grepmaier-Müller, Kunstvermittlerin

Pinakothek der Moderne

Fr, 11. April 2014, 16 Uhr

Der Staat kauft Kunst. Erwerbungen während des Krieges

Mit Felix Billeter, Kunsthistoriker

Pinakothek der Moderne

Sa, 10. Mai 2014, 11 Uhr

Der Russe Kandinsky muss Deutschland verlassen

Mit Angelika Grepmaier-Müller, Kunstvermittlerin

Lenbachhaus

Do, 10. Juli 2014, 18.30 Uhr

Spiegel der Gesellschaft – der Krieg verändert die Kunst

Mit Felix Billeter, Kunsthistoriker

Pinakothek der Moderne

Fr, 12. September 2014, 16 Uhr

Heimatfront. Arbeiter und Künstler nach dem Krieg

Mit Felix Billeter, Kunsthistoriker

Lenbachhaus

Sa, 11. Oktober 2014, 11 Uhr

Der industrielle Krieg. Die Sprache der Technik in der Kultur

Mit Angelika Grepmaier-Müller, Kunstvermittlerin

Pinakothek der Moderne

Fr, 12. Dezember 2014, 16 Uhr

Zurück zur Ordnung! Reaktionen auf die Kriegstraumata

Mit Angelika Grepmaier-Müller, Kunstvermittlerin

Lenbachhaus

Fr, 28. März, Fr, 13. Juni, Fr, 18. Juli 2014, jeweils 15 Uhr

SACKERMENT!

Schauspielskulptur in den Ausstellungsräumen

in Kooperation mit den Münchner Kammerspielen

Lenbachhaus

Di, 27. Mai 2014, 19 Uhr

Paul Klee – Im Licht von Kairouan. Eine Zeitreise in Bildern. 1900–1920

Filmpremiere

Ein Filmessay von Bernt Engelmann und Gisela Wunderlich

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

7. Oktober bis 2. Dezember 2014

Natur als Kunst. Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich
aus der Christoph Heilmann Stiftung

Vortragsreihe

Di, 7. Oktober 2014, 18 Uhr

Vom Sammeln zur Sammlung

Christoph Heilmann, Sammler und Stifter

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 21. Oktober 2014, 18 Uhr

Romantik und Realismus – Opposition und Schwesterfelder

Andreas Strobl, Staatliche Graphische Sammlung München und Kurator der Christoph Heilmann Stiftung

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 4. November 2014, 18 Uhr

Vernetzte Landschaften – Barbizon und die Münchner Landschaftsmalerei

Claudia Denk, Kuratorin der Christoph Heilmann Stiftung

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 18. November 2014, 18 Uhr

Der grüne Heinrich oder Vom Gelingen und Scheitern in der Landschaftskunst

Karin Althaus, Sammlungsleiterin am Lenbachhaus

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Di, 2. Dezember 2014, 18 Uhr

Spaziergehen

Matthias Mühling, Direktor des Lenbachhauses

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

2015

Fr, 3.-So, 5. Juli 2015

Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert –
Landschaftsmalerei, eine Reisekunst?

Internationales Symposium

Lenbachhaus

Fr, 3. Juli 2015

- 14 Uhr Begrüßung: Matthias Mühling / Christoph Heilmann, München
14.20 Uhr Claudia Denk / Andreas Strobl, München: *Landschaftsmalerei, eine Reisekunst?*
14.40 Uhr Andreas Tacke, Trier: *Vor der Kür die Pflicht: Zur Künstlermobilität vor 1800 – Ein historischer Abriss*
Alltagseinsichten – der reisende Landschaftsmaler
Moderation: Karin Althaus, München
15.05 Uhr Anke Fröhlich, Dresden: *»Ich will eine Fussreise ... machen«. Wandererfahrungen sächsischer Landschaftsmaler um 1800, ihre 'Ansichten', 'Prospekte' und 'Horizonte'*
15.30 Uhr Christiane Häslein, Trier: *»... not easily accessible«. Englische Maler auf Rhein und Mosel bis 1850*
15.55 Uhr Diskussion
16.40 Uhr Rolf H. Johannsen, Wien: *Gezwungenermaßen mobil? – Friedrich Loos, reisender Landschaftsmaler, reisende Bilder und Motive*
17.05 Uhr Ruth Pullin, Melbourne: *'Beyond the limits of the Mediterranean': Eugen von Guérard in Australia*
17.30 Uhr Diskussion
19 Uhr Abendvortrag, Pinakothek der Moderne, Siemens Auditorium: Bernhard Maaz, München: *Partiell paradoxe Pleinairismen. Spielarten der Dachstubenaussicht*

Sa, 4. Juli 2015

Nah und fern – die Suche nach Neuem

Moderation: Claudia Denk

- 10.15 Uhr Matthias Krüger, Hamburg: *Landnahme. Künstler als Kolonisatoren*
10.40 Uhr Andreas Strobl, München: *Das Hochgebirge als malerische Herausforderung*
11.50 Uhr Knut Ljøgodt, Tromsø: *Peder Balke and the Romantic Discovery of the North* (in English)
12.15 Uhr Frauke V. Josenhans, New Haven (Connecticut): *Ein neuer Entdeckungsraum deutscher Landschaftsmaler im 19. Jahrhundert: Johann Wilhelm Schirmers Reise durch die Provence*
12.40 Uhr Diskussion

Malerische Aneignung zwischen Naturerfahrung und Erinnerung – die Ölstudie

Moderation: Andreas Strobl

- 14.30 Uhr Colin Harrison, Oxford: *The Gere Collection* (in English)
14.55 Uhr Michael Clarke, Edinburgh: *Corot: Travels of Youth and Old Age* (in English)
15.20 Uhr Claudia Denk, München: *»La mémoire ne sauroit lui rappeler tous ces détails« – Skizzen, Notate und Ölstudien als Gedächtnisspeicher bei Pierre Henri de Valenciennes*
16.40 Uhr Marcell Perse / Börries Brakebusch, Jülich: *Technik, Funktion und Vermittlung der Ölstudienmalerei bei Johann Wilhelm Schirmer und seinen Schülern*
17.05 Uhr Thomas von Taschitzki, Erfurt: *»... den Charakter dieses Landes ... hinlänglich zu studieren...«. Ferdinand Bellermand in Venezuela – die Ölstudie als Medium der Dokumentation und Komposition*
17.30 Uhr Diskussion
19 Uhr Abendvortrag, Pinakothek der Moderne, Siemens Auditorium: Werner Busch, Berlin: *»...auf einen Blick, ohne den Kopf zu bewegen«. Bedingungen der Ölskizze*

So, 5. Juli 2015

Grenzerfahrungen: natürliche Kunst – künstliche Natur

Moderation: Matthias Krüger

- 10.15 Uhr Iris Lauterbach, München: *»Die Pfade steigen oder sinken, / Die Aussicht schließt, erweitert sich.« Konzepte der Natur und der Bewegung im Landschaftsgarten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*
- 10.40 Uhr Christiane Schachtner, München: *»Hat je eine Akademie ein großes Genie hervorgebracht?« Begegnungen reisender Landschaftsmaler mit der Komplexität der Naturwahrnehmung zu Beginn des 19. Jahrhunderts*
- 11.05 Uhr Diskussion und Kaffeepause
- 11.45 Uhr Lisa Sophie Hackmann, Berlin: *Im Bann von Barbizon – Der Wald von Fontainebleau als Pilgerort junger deutscher Maler ab 1850*
- 12.10 Uhr Thomas Noll, Göttingen: *Adalbert Stifters Erzählung »Nachkommenschaften« und das Scheitern des Landschaftsmalers*
- 12.35 Uhr Diskussion der beiden Vorträge und der Tagungsergebnisse
-

Mo, 16. November 2015, 19 Uhr

KRUZIFIX!

Vortrag von Theresa Bräunig und Prof. Joerg Maxzin, Technische Hochschule Deggendorf
Gartensaal des Lenbachhauses

Do, 3. Dezember 2015, 19 Uhr

Yes! Das Manifest als künstlerische Praxis

Vortrag von Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Berlin
Im Rahmen des Internationalen Symposiums »Clear the Air«
Gartensaal des Lenbachhauses

2016

11. Mai–15. Mai 2016

Geopolitik und Körper: Drei Filme

Eine Kooperation mit dem Münchner DOK.fest

Mi, 11. Mai 2016, 19 Uhr

Eröffnung

Moderation (2016) Griechenland / Italien / Ägypten / Großbritannien

Anja Kirschner

Im Anschluss: Gespräch mit Anja Kirschner

Kunstabau des Lenbachhauses

Do, 12. Mai–So, 15. Mai 2016, jeweils 14 Uhr

William Pope L., *The Great White Way, 22 Miles, 9 Years, 1 Street* (2001–2009)

Clarisse Hahn, *Notre corps est une arme* (2011) Frankreich / Türkei / Mexiko

Anja Kirschner, *Moderation* (2016) Griechenland / Italien / Ägypten / Großbritannien

Screenings

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Mo, 27. Juni 2016, 18 Uhr

Parafulmine mobile (campo), 2015

Olaf Nicolai

Empfang anlässlich der Schenkung der Stiftung Federkiel

Garten des Lenbachhauses

Fr, 1.–Sa, 2. Juli 2016

Symposium anlässlich des 100. Todestages von Franz Marc

Lenbachhaus und Franz Marc Museum, Kochel am See

Fr, 1. Juli 2016

Kunstabau des Lenbachhauses, München

14.30 Uhr

Begrüßung und Einleitung

Elisabeth Sayn-Wittgenstein, Vorstand Franz Marc Stiftung, Kochel am See

Cathrin Klingsöhr-Leroy, Direktorin Franz Marc Museum, Kochel am See

Matthias Mühling, Direktor Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

15.15 Uhr

Vortrag

Die Kunst der Prophezeiung als Aufgabe der Avantgarde:

Franz Marc und der grosse Krieg

Javier Arnaldo, Universidad Complutense de Madrid

16 Uhr

Vortrag

Franz Marc und der Erste Weltkrieg

Annegret Hoberg, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München

18.30 Uhr Vortrag
Franz Marc und Berlin – zur Rezeption eines Blauen Reiters nach dem Ersten Weltkrieg
Olaf Peters, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Sa, 2. Juli 2016

Franz Marc Museum, Kochel am See

11.15 Uhr Vortrag
»Typically German«: Der Weg der roten Pferde
Lynette Roth, Busch-Reisinger Museum Harvard Art Museum, Cambridge

12.15 Uhr Vortrag
Ist Franz Marc populär oder Pop?
Eine Rezeptionsgeschichte von Samuel Beckett bis Instagram
Matthias Mühlhling, Direktor Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München

15 Uhr Vortrag
Erinnerung und Spiegelung. Franz Marc und Aby Warburg
Andreas Beyer, Universität Basel

15.45 Uhr Vortrag
Krieg, Jagd, Opfer: Flaubert, Marc, Jünger
Barbara Vinken, Ludwig-Maximilians-Universität München

17.30 Uhr Vortrag
Wie das Pferd die Welt sieht – über den Wanderprediger Franz Marc, links- und rechtsdrehende Tiere und einige andere Seltsamkeiten mehr
Michael Kumpfmüller, Freier Schriftsteller, Berlin

Täglich außer montags, 13.–28. August 2016, jeweils 12–17.30 Uhr

Aus dem Rahmen gefallen ... und auf der Bühne gelandet!

Was tun! In den Sommerferien

Interaktiver Parcours und Workshop

für Kinder und Jugendliche zwischen 7 und 14 Jahren

Konzept und Ausführung: Mirja Reuter und Florian Gass mit den Kunstvermittlern und

Kunstvermittlerinnen am Lenbachhaus

Garten des Lenbachhauses

Di, 18. Oktober 2016, 19 Uhr

Kunst und Zeit – ein update

Vortrag von Wolfgang Kemp, Kunsthistoriker, Professor Emeritus der Universität

Hamburg und Gastprofessor der Leuphana Universität Lüneburg

Kunstbau des Lenbachhauses

Do, 17. November 2016, 19 Uhr

Erwin Wurm, Nudelskulpturen

Empfang und Künstlergespräch

In Kooperation mit der Edition # 46 Süddeutsche Zeitung Magazin und der Galerie Thaddaeus Ropac
Atrium im Lenbachhaus

Fr, 2. Dezember 2016, 19 Uhr

Buchpräsentation und Bekanntgabe der Finalisten des Großen Hans-Purrmann-Preises

Georg-Knorr-Saal im Lenbachhaus

Was Tun !

Kunstvermittlung am Lenbachhaus

Die Kunstvermittlung am Lenbachhaus entwickelt Programme zu den einzelnen Ausstellungen, bietet aber auch eigenständige, von Ausstellungen unabhängige und sammlungsübergreifende Vermittlungsaktivitäten und Programme an.

Öffentliches außerschulisches Programm

(Ausstellungsbezogene Projekte finden sich im Bereich Ausstellungen und Veranstaltungen)

seit 2014

einmal monatlich, sonntags, 14 Uhr

Neue Ideen sind durch ihre Ungewohnheit schwer verdaulich

Dialogische Führung durch den Blauen Reiter und andere Sammlungsbereiche

einmal monatlich, dienstags, 18 Uhr

Auf Konfrontationskurs mit...

Interaktive Führung sammlungsübergreifend

zweimal monatlich, samstags, jeweils 15 Uhr

Zusammen ist man weniger allein – im Museum

Familienführung sammlungsübergreifend

für Kinder ab 5 Jahren und die ganze Familie

seit 2016

Sonntags, 26. Juni, 31. Juli, 25. September, 30. Oktober, 6. November, 27. November 2016

jeweils 14 – 17 Uhr

Was wäre das LBH ohne das ganze Gold?

Atelier für experimentelle Aktion

Das Lenbachhaus steht jeden letzten Sonntag im Monat von 14 bis 17 Uhr ALLEN offen, die sich im kreativen Austausch mit Fragen zur Kunst und zum Museum auseinander setzen möchten. Geh mit uns auf Entdeckungstour durch das Lenbachhaus und setze Deine gesammelten Eindrücke, Ideen und Utopien anschließend im Atelier künstlerisch um. An verschiedenen Stationen kannst Du Dich an Malerei bis Soundcollage versuchen und mit unterschiedlichen Techniken gemeinsam mit Künstlerinnen experimentieren.

ab 7 Jahren und für Jugendliche sowie Erwachsene

seit 26. Juni 2016

9. Dezember 2016, 9–18 Uhr

KunstZeit. Kulturelle Teilhabe für Menschen mit Demenz im Ausstellungs- und Museumsraum

Wie kann Menschen mit Demenz ein barrierefreier Zugang zu Kunst und Kultur ermöglicht werden? Wie können Besuche für Betroffene, Angehörige und Begleiter_innen in Museen und Ausstellungsräumen gestaltet werden?

Fachtag für Information und Austausch zum Thema. Hintergründe, Projekte und Konzepte werden vorgestellt und diskutiert. Methoden und Formate in praxisorientierten Workshops erprobt. Unter anderem mit Anna Beke (Tänzerin und Choreografin), Lars Kuppel (deutscher Poetry Slam Meister), Ute Rentmeister (Musiktherapeutin), Karin Wilkening (Professorin, Zentrum für Gerontologie Universität

Zürich) und Senta Connert (Leiterin Aufbaustudiengang Bildnerisches Gestalten und Therapie AdBK). Eine Veranstaltung der Stiftung Pinakothek der Moderne und KunstZeit – einer Initiative der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, des Bayerischen Nationalmuseums, des Staatlichen Museums Ägyptischer Kunst und der städtischen Museen und Kunstorte Museum Villa Stuck, Lenbachhaus und Artothek. Die Veranstaltung wird gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und die Josef und Luise Kraft-Stiftung.

Schulprogramm

seit 2014

Tatsache, das sind Farben!

Interaktiver Parcours und Workshop: Blauer Reiter und Kunst nach 1945

Auf den Spuren des »Blauen Reiter« und der Kunst nach 1945 erforschen wir, welche Stimmungen Farben erzeugen, welche Gefühle sie wecken. Behandelt werden Misch- und Herstellungstechniken, Wahrnehmung von Farben im Raum und auf der Leinwand.

Wird als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1–4 angeboten.

Dauer: ca. 2,5 Std

Ich im Netz

Interaktiver Parcours: Kunst des 19. Jahrhunderts und Kunst nach 1945

Wir befinden uns immer in einem Beziehungsgeflecht aus Freunden, Familie, Lebensraum und Gesellschaft, das sich durch den virtuellen Raum noch erweitert hat. Heute ist es ganz normal geworden, auf Internet-Plattformen durch die Wohnzimmer fremder Menschen zu surfen. In der alten Lenbach-Villa, die der Künstler selbst nach seinem Geschmack gestaltet hat, erleben wir die Welt des Malerfürsten hautnah und mit allen Sinnen. In einem interaktiven Gang durch das Lenbachhaus wollen wir in Kunstwerken Spuren erkunden, die das »Ich« auf vielfältige Weise hinterlässt.

Jahrgangsstufen 5–12

Dauer: 2 Std.

Artig? – Anders? – Andersartig!

Interaktiver Parcours: Blauer Reiter und Kunst nach 1945

Zur Zeit des Nationalsozialismus wurden die Werke des Blauen Reiter als »entartet« diffamiert, beschlagnahmt oder teilweise sogar zerstört.

Wie fühlt es sich an, anders zu sein? Was macht das mit mir – und mit den anderen? Braucht man Mut?

Wird man ausgeschlossen oder akzeptiert? Ausgehend von dieser Selbstbefragung gehen wir in der interaktiven Führung der Frage nach, weshalb die Anfeindungen durch die Nationalsozialisten die Gruppe des Blauen Reiter traf und was wir daraus für unseren Umgang mit Kunst, aber auch für unseren Umgang miteinander lernen können.

Jahrgangsstufen 8–12

Dauer: 2 Std.

Was ist (m)ein Körper?

Interaktiver Parcours und Workshop: Kunst nach 1945

Arbeiten wie die von Erwin Wurm, Judith Hopf, Andrea Büttner sowie von anderen Bildhauer_innen des 20. und 21. Jahrhunderts bilden Stationen des interaktiven Rundgangs durch die Sammlungen des Lenbachhauses. Wir werden persönliche Fragen an die Kunst und individuelle Interpretationen der Werke entwickeln und diese mit unserem eigenen Körper erproben. Der Rundgang durch die Ausstellung und die eigene Praxis im Studio werden zu einem wahren Experimentierfeld des Dreidimensionalen. Dabei sind nicht nur gestalterische Aspekte Teil der Diskussion, sondern auch gesellschaftlich relevante Themen wie Konsum, Selbstdarstellung und Körperkult.

Wird als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 3–12 angeboten.

Dauer: 2 Std.

seit 2016

Aus dem Rahmen gefallen...und auf der Bühne gelandet!

Figurentheaterwerkstatt

Interaktiver Parcours mit ausführlichem Workshop zur Sammlung des Lenbachhauses

Ist die Kuh verliebt? Der Blumenstrauß nur geklaut? Die Person auf dem Portrait eine andere als man immer dachte? Welche geheimen Geschichten verbergen sich hinter den Gemälden der Sammlung des Lenbachhauses? Im Garten des Museums wollen wir zu den Werken ein Figurentheater entwickeln, die dazugehörigen Charaktere und Szenen malen und auf unserer Bühne präsentieren.

Jahrgangsstufe 1-12

12. Juli-27. Juli 2016, jeweils 8.30 Uhr

Dauer: ca. 4 Std.

Das kleine Rechteck

Interaktiver Parcours und Workshop: Blauer Reiter

Gemeinsam mit den Vermittler_innen des Lenbachhauses machen sich die Schüler_innen auf die Suche nach »kleinen Rechtecken« und anderen Formen, die sich in den Gemälden des Blauen Reiter entdecken lassen. Durch eine intensive Auseinandersetzung mit den Werken erhalten die Schüler_innen einen Überblick über Grundfarben und -formen als wichtige gestalterische Mittel in der Kunst.

Wird als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1-4 angeboten.

Dauer: ca. 2,5 Std.

Was macht die Kunst – mit dem Museum?

Interaktiver Parcours mit anschließendem Workshop: Kunst nach 1945

In einem interaktiven Rundgang durch die Sammlungsabteilung Kunst nach 1945 werden wir nicht nur den Museumsaufgaben nachspüren, sondern auch unserer eigenen Vorstellung von fantastischen und utopischen Museumskonzepten.

Als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 1-6 angeboten.

Dauer: ca. 2,5 Std.

Was heißt hier absolut abstrakt?!

Interaktiver Parcours zu den Sammlungsbereichen Der Blaue Reiter und Kunst nach 1945

Im interaktiven Rundgang ist der Lebensweltbezug der Schüler_innen der notwendige Ausgangspunkt, um diese Frage zu untersuchen. Die Beziehung der Schüler_innen zu Musik, Kleidung, Emotion und Sprache wird zum kollektiven Forschungsgegenstand, um etwas absolut Abstraktes – und um Kunst – konkret erfahrbar zu machen.

Durch assoziative Werkinterpretationen in den Sammlungen Der Blaue Reiter und Kunst nach 1945 werden die Schüler_innen den abstrakten oder gegenständlichen Wert von Kunstwerken ermessen.

Mithilfe der Techniken des Mapping und von Bewegungschoreografien werden sie sich im Definieren dieser Begrifflichkeiten erproben und diese auf das eigene Arbeiten übertragen.

als altersdifferenzierter Ablauf für Jahrgangsstufen 5-6 und 7-12 angeboten.

Dauer: ca. 2-2,5 Std. (ein Sammlungsbereich) bzw. ca. 4 Std.

WAS TUN! Spezialprojekte & Kooperationsprojekte

Schulen:

Katastrophenberichte über Vergiftungen, Voyeurismus und andere menschliche Abgründe

Kooperationspartner: 9A der Mittelschule an der Ichostraße, Lehrkraft: Claudia Rominger

Format: Kollaboratives Kunst- und Ausstellungsprojekt

Zeitraum/Termine: 15.5.2015 Ausstellungsbesuch

22-26.5.2015 Projektarbeit

6.-10.7.2015 Projektarbeit

30.7.2015 Ausstellungseröffnung

Museum als Ort, an dem sich (auch) Demokratie verwirklicht«

Kooperationspartner: Vier Klassen der Grundschule an der Gänselieselstraße

Format: Partizipatives Evaluierungsprojekt mit vier Klassen der Grundschule an der Gänselieselstraße

Zeitraum/Termine: Ende 2015-Juli 2016

Teilnahmen: Alle vier Klassen nahmen an 3 Vermittlungsaktivitäten teil und evaluierten diese anschließend im Gespräch mit Martina Oberprantacher

Bring your own

Kooperationspartner: 9A der Mittelschule an der Ichostraße, Lehrkraft: Claudia Rominger

Format: Projekt im Rahmen des Playback Room von Wolfgang Tillmans

Zeitraum/Termine: 19.2.2016

Spiel den Künstler-Star

Kooperationspartner: 9A der Mittelschule an der Ichostraße, Lehrkraft: Claudia Rominger

Format: Performatives Kunstvermittlungsprojekt

Zeitraum/Termine: 2.3.2016

Ich sehe was, was du nicht siehst! Sammlungssicherheit im Museum

Kooperationspartner: 4B der Grundschule an der Blütenburgstraße, Lehrkraft: Eva Reindl

Format: Performatives Kunstvermittlungsprojekt

Zeitraum/Termine: 6.6.-15.6.2016 (5 Projekttag)

17.6.2016 (Präsentation)

Kreisjugendring München-Stadt:

Bring your own

Kooperationspartner: Kreisjugendring München Stadt, vertreten durch Isabel Berghofer-Thomas

Format: Performatives Kunstvermittlungsprojekt

Zeitraum/Termine: 15.4.2016

Publikationen der Städtischen Galerie im Lenbachhaus
2014 / 2015 / 2016

Playtime. Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re zum Thema Arbeit

Hrsg.: Katrin Dillkofer, Matthias Mühling und Elisabeth Giers
München: Lenbachhaus, 2014. – 291 S.: zahlr. Ill., Text dt. und engl.
ISBN 978-3-88645-181-4
E-Book

Franz von Stuck – Salome (Edition Lenbachhaus – 01)

Hrsg.: Matthias Mühling. Texte: Karin Althaus, Iris Winkelmeier, Lisa Kern, Julie Kennedy
München: Lenbachhaus, 2014. – 190 S.: zahlr. Ill., Text dt. und engl.
ISBN 978-88645-180-7

Florine Stettheimer

Hrsg.: Matthias Mühling, Karin Althaus und Susanne Böller
München: Hirmer, 2014. – 192 S.: zahlr. Ill.
Dt. Ausg. ISBN 978-3-7774-2299-2 (Buchhandelsausg.), 978-3-88645-182-1 (Museumsausg.)
Engl. Ausg. ISBN 978-3-7774-2264-0 ; 978-3-88645-183-8

August Macke, Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft

Hrsg.: Volker Adolphs, Annegret Hoberg
Kunstmuseum Bonn; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Ostfildern: Hatje Cantz, 2014. – 359 S.: zahlr. Ill.,
Dt. Ausg.: ISBN 978-3-7757-3882-8
Engl. Ausg.: ISBN 978-3-7757-3883-5 (An Artist Friendship)

Gruppe SPUR [Manifeste] (Edition Lenbachhaus – 02)

Hrsg.: Matthias Mühling, Eva Huttenlauch
München: Lenbachhaus 2015. – 171 S.: zahlr. Ill., Text dt. und engl.
ISBN 978-3-88645-184-5

Lea Lublin – Retrospective

Hrsg.: Stephanie Weber, Matthias Mühling
Köln: Snoeck, 2015. – 350 S.: zahlr. Ill., Text dt. und engl.
ISBN 978-3-86442-128-0

Klee & Kandinsky. Nachbarn, Freunde, Konkurrenten

Hrsg.: Michael Baumgartner, Annegret Hoberg, Christine Hopfengart
Paul Klee Zentrum Bern; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
München: Prestel, 2015. – 359 S.: zahlr. Ill.
Dt. Ausg.: ISBN 978-3-7913-5479-8 (Buchhandelsausg.), 978-3-7913-6625-8 (Museumsausg.)
Engl. Ausg.: ISBN 978-3-7913-5480-4, 978-3-7913-6626-5 (Neighbors, Friends, Rivals)

Wassily Kandinsky. Briefe an Will Grohmann, 1923–1943

Komm. u. hrsg. von Barbara Wörwag unter Mitarbeit von Annegret Hoberg.
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, mit Unterstützung der Société Kandinsky, Paris
München: Hirmer, 2015. – 528 S.: Ill., ISBN 978-3-7774-2366-1

Wassily Kandinsky. Catalogue Raisonné, Addendum (Edition Lenbachhaus – 03)
Hrsg.: Matthias Mühling, Bearb.: Vivian Endicott Barnett
München: Lenbachhaus 2015. – 105 S.: zahlr. Ill., Text engl.

ISBN 978-3-88645-185-2 *Jahresbericht 2009–2013*
Hrsg.: Matthias Mühling. Bearb. und Red.: Irene Netta, Kathrin Sprang
München: Lenbachhaus, 2015. – 288 S.: zahlr. Ill.
ISBN 978-3-88645-186-9

Michaela Melián – Electric Ladyland
Hrsg.: Matthias Mühling, Eva Huttenlauch
Köln: König, 2016. – 16. S.: Ill., 1 Schallplatte, 1 CD, Text dt. und engl.
ISBN 978-3-88645-187-6

Rochelle Feinstein
Hrsg.: Stephanie Weber
Köln: König, 2016. – 248 S.: zahlr. Ill., Text dt. und engl.
ISBN 978-3-86335-972-0

Forschung

Restaurierung

2014

Iris Winkelmeier, Isa Päßgen

Forschungsprojekt des Doerner Institutes der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (DFG Projekt)
Wibke Neugebauer, Publikation: »Von Böcklin bis Kandinsky – Kunsttechnologische Forschungen zur Temperamalerei in München zwischen 1850 und 1914«

Kooperationspartner: Lenbachhaus

Iris Winkelmeier

Forschungsprojekt »Die Maltechnik Gabriele Münters«

Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, Städtische Galerie im Lenbachhaus

Kooperationspartner: Doerner Institut der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen

2015

Theresa Bräunig, Iris Winkelmeier

»Aus Lenbachs Schatzkammer: Restaurierungsprojekt mit Schwerpunkt 3 D Rekonstruktion«

Einjähriges Restaurierungs- und Forschungsprojekt in Kooperation mit der Technischen Hochschule Deggendorf, Kabinettausstellung in den Historischen Räumen des Lenbachhauses

Provenienzforschung

2014–2016

Erarbeitung und Publikation eines umfassenden Berichts zur Provenienzforschung am Lenbachhaus in den Jahren 2010–2013 in: Jahresbericht 2010/2011/2012/2013, Hrsg. Matthias Mühling – Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München, Bearbeitung und Redaktion: Irene Netta und Kathrin Sprang, erschienen im Eigenverlag der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München 2015

Projektleitung der Nachforschungen und Publikation von Jan Schleusener: Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staats auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte

Ein Kooperationsprojekt der staatlichen und städtischen Museen Münchens mit der Universität Erfurt (Lehrstuhl für Zeitgeschichte)

Bayerische Studien zur Museumsgeschichte Band 3

Hrsg.: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern
München 2016

Projektleitung zu neuen Forschungen zum Kunsthändler und Sammler Günther Franke (1900–1976) und dessen Aktivitäten zwischen 1933 und 1945 sowie in der Nachkriegszeit bis 1963. Zentrale These: Franke hat nicht nur während der Zeit des Nationalsozialismus die Kontakte zu »seinen« Künstlern wie Max Beckmann und Ernst Wilhelm Nay gepflegt, sondern bemühte sich auch um Verkäufe an Entscheidungsträger der damaligen Wirtschaftselite. Nach dem Krieg konnte er Museen in Deutschland zentrale Erwerbungen moderner Kunst ermöglichen. Wie Franke der Handel und die Verwahrung der »entarteten Kunst« gelang, sollen neue Quellenfunde und auch Befragungen von Zeitzeugen erhellen. Projektbearbeiter ist der Kunsthistoriker Dr. Felix Billeter, bekannt durch seine Publikationen zu Künstlern wie u.a. Max Beckmann, Hans Purrmann und dem Münchner Kunsthandel. Die Projektkoordination liegt bei Dr. Andrea Bambi, Referat für Provenienzforschung an den Bayerischen Staatsgemaldesammlungen, in Kooperation mit Dr. Irene Netta, Leiterin Sammlungsarchiv und Provenienzforschung an der Städtischen Galerie im Lenbachhaus. Die Arbeit wird von der Ernst von Siemens Kunststiftung gefördert. Die Ergebnisse der Recherchen von Felix Billeter werden zusammen mit ergänzenden Beiträgen von Andrea Bambi, Axel Drecol, Christian Fuhrmeister/Meike Hopp, Gesa Jeuthe und Irene Netta in der Schriftenreihe der Forschungsstelle »Entartete Kunst« (11) bei De Gruyter im Laufe des Frühjahres 2017 erscheinen.

2015/2016

Planung, Organisation und Veranstaltung der
Herbsttagung des Arbeitskreises für Provenienzforschung
28. und 29. November 2016 in München

Verbindungen der städtischen Museen Münchens zum ortsansässigen Kunsthandel
Vortrag von Sarah Bock

28. November 2016, 12.00 bis 18.00 Uhr, Museum Fünf Kontinente
Vorträge und Präsentationen zu den Themenbereichen:

- Quellen zum Münchner Kunsthandel
- Kunst- und Kulturobjekte aus ehemaligem NS-Besitz in Bayern
- Provenienzforschung an den nichtstaatlichen Museen Bayerns

29. November 2016, 19.00–20.30 Uhr, Ernst von Siemens-Auditorium der Pinakothek der Moderne
Podiumsdiskussion zum Stand der Provenienzforschung 2016

Organisiert von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit dem Bayerischen Nationalmuseum und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte.
In Kooperation mit dem Museum Fünf Kontinente, dem Jüdischen Museum München und dem NS-Dokumentationszentrum München.

2016

Faire und gerechte Lösung zwischen der
Landeshauptstadt München und den Erben von Siegfried Lämmle

Die Landeshauptstadt München unterstützt die vom Beauftragten der Bundesregierung der Kultur und der Medien, vom Deutschen Museumsbund und von der Kulturstiftung der Länder erbetene Recherche nach jüdischem Kunstbesitz in den städtischen Museen. Im Zuge dieser Recherchearbeiten durch zwei wissenschaftliche Mitarbeiterinnen konnte festgestellt werden, dass sich im Münchner Stadtmuseum und in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus Kunstwerke befinden, die dem Münchner Kunst- und Antiquitätenhändler Siegfried Lämmle NS-verfolgungsbedingt in der Zeit zwischen 1933 und 1945 entzogen wurden.

Die Landeshauptstadt München bezieht diesbezüglich eine klare Position: Das Unrecht, das während des »Dritten Reichs« begangen wurde, darf sich nicht wiederholen. Die öffentliche Hand setzt sich daher proaktiv für die Restitution von Kulturgut an die Erben und ihre Nachfolger ein. Aktuell ist es gelungen, gemeinsam mit den Erben von Siegfried Lämmle eine gerechte und faire Lösung zu finden, so dass die für die Stadt bedeutenden Werke nun rechtmäßig im Eigentum der Landeshauptstadt München bleiben können.

Wissenschaftliche Publikationen, Lehraufträge und weitere Tätigkeiten der Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lenbachhauses

2014 bis 2016

Karin Althaus

Publikationen

Florine Stettheimer zur Einführung

Eine Chronologie 1871–1944

New York, New York

My Confrère, Marcel Duchamp

in: *Florine Stettheimer*. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Hrsg. von Matthias Mühlring, Karin Althaus und Susanne Böller. München: Hirmer, 2014

'Comme la princesse Salomé est belle ce soir!' Franz von Stuck malt Salome im Jahr 1906.

in: *Franz von Stuck. Salome*. Hrsg. von Matthias Mühlring. München: Städtische Galerie im Lenbachhaus, 2014

Franz von Lenbach

in: *Allgemeines Künstlerlexikon*. Hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff. Berlin/München/Boston: de Gruyter, 2015

Bekenntnis zum Realismus. Rudolf Schlichters Porträts

in: *Rudolf Schlichter. Eros und Apokalypse*. Hrsg. von Matthias von der Bank, Claudia Heitmann und Sigrid Lange. Katalog zur Ausstellung im Mittelrhein Museum Koblenz 14. November 2015–14. Februar 2016 und im Kunstverein »Talstrasse« e.V. Halle/Saale 28. April–24. Juli 2016. Petersberg: Imhof Verlag, 2015

Vor dem Aufbruch in die Moderne. Hans Purrmann in München um 1900

in: *Neue Wege zu Hans Purrmann (1880–1960)*. Hrsg. von Felix Billeter und Christoph Wagner. Berlin: Gebrüder Mann, 2016

Lehraufträge

Spaces of Experience. Museums- und Ausstellungsräume

Lehrauftrag am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München Sommersemester 2014

Kunstgeschichte und ihre Institutionen: Das Kunstmuseum in globaler Perspektive

gemeinsam mit Prof. Dr. Kerstin Pinther

Seminar am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München Wintersemester 2016/17

Vorträge

18. November 2014

Der Grüne Heinrich oder Vom Gelingen und Scheitern in der Landschaftskunst
im Rahmen der Vortragsreihe »Natur als Kunst. Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in
Deutschland und Frankreich aus der Christoph Heilmann Stiftung«
Städtische Galerie im Lenbachhaus München

8.– 9. Oktober 2015

Hans Purrmann in München um 1900
Vortrag im Rahmen von »Wege zu Hans Purrmann: Expression und Farbe«
Internationales Symposium
Institut für Kunstgeschichte, Universität Regensburg

Monika Bayer-Wermuth

Kuratierte Ausstellungen

Carmen Dobre. Consuming History
Kunstraum München, Juni – Juli 2016

I ART MY OFFICE. Ausstellung und Kunstverleih
Landeshauptstadt München, Fortbildungszentrum, Juni – Juli 2016

Agnes Jänsch. The Film inside your Head
Kunstraum München, Oktober – November 2015

Justin Lieberman. 125 things
Kunstraum München, Juli 2015

PROTOKOL. Berthold Reiss
Kunstraum München, März 2015

Publikationen

Harun Farocki: Arbeit
München: Verlag Silke Schreiber, 2016 (Diss.)

Heimat. Schöne Heimat. Schönheimat
In: Silvia Wienefoet »Schönheimat«, München, 2016

Zur Dekonstruktion der Ikone: Lea Lublins »De la nature du modèle de l'art«
in: *Lea Lublin – Retrospective*
Hrsg. von Stephanie Weber, Matthias Mühling
Köln: Snoeck, 2015

Beiträge im *Allgemeinen Künstlerlexikon* zu folgenden Künstlern:
Sean Landers, Elad Lassry, Les Levine, Chris Larson, Tony Matelli (alle 2015–16).

Lehraufträge

I got work to do: Arbeit in der Kunst
Akademie der Bildenden Künste München
Wintersemester 2015/2016

Kunst und Raum in der Moderne und Gegenwart
Akademie der Bildenden Künste München
Sommersemester 2015

Harun Farocki (1944–2014). Filme und Installationen
Akademie der Bildenden Künste München
Wintersemester 2014/2015

Vorträge

21. Mai 2015
Künstlergespräch mit Nikolai Vogel anlässlich seiner Ausstellung »*Endless Retrospective*«
Artothek München

Jurybeteiligungen

Inklusionsprojekt »I ART MY OFFICE«
Landeshauptstadt München, 2016

Stipendien

Kuratorenstipendium Montréal, Fonderie Darling
Finanziert durch die Bayerische Staatskanzlei
November 2015

Sarah Bock

Vorträge

28. November 2016
Verbindungen der städtischen Museen Münchens zum ortsansässigen Kunsthandel
Vortrag im Rahmen der Herbsttagung des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. vom 28.–29.11.2016 in
München
Museum Fünf Kontinente, München

Susanne Böller

Publikationen

Florine Stettheimer zur Einführung

Eine Chronologie 1871-1944

»My attitude is one of love«: *Material, Muster und Farbe*

»Not 'Advertisement', no! but 'Amusement' mixed with 'amazement'.«

in: *Florine Stettheimer*. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Hrsg. von Matthias Mühling, Karin Althaus und Susanne Böller. München: Hirmer, 2014

Two American Painters in Munich. Walter Ufer and E. Martin Hennings

in: *A Place in the Sun. The Southwest Paintings of Walter Ufer and E. Martin Hennings*

Hrsg. von Thomas Brent Smith.

University of Oklahoma Press, Denver Art Museum 2016

Carl von Marr. Ein amerikanischer Künstler in München

in: *Carl von Marr – Der Nachlass aus der Villa Messerschmidt*,

Köln: Van Ham, 13.11.2015

Carl Marr

in: *Allgemeines Künstlerlexikon*. Hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff.

Berlin/München/Boston: de Gruyter, 2015

Vorträge

6. Januar 2016

Two American Painters in Munich. Walter Ufer and E. Martin Hennings

Denver Art Museum

Theresa Bräunig

Publikationen

3D Rekonstruktion der Gestaltung eines spätgotischen Kreuzifixes aus Franz von Lenbachs Sammlung

(Theresa Bräunig/Iris Winkelmeier), In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Worms

30. Jahrgang 2016, Heft 1

Katrin Dillkofer

Publikationen

Henri Matisse und das ikonische Bildverständnis. Die Wiederentdeckung der Ästhetik des östlichen Bildes in der Moderne, Dissertation: Universität der Künste Berlin, 2014, publiziert unter:

[http://opus4.kobv.de/opus4-](http://opus4.kobv.de/opus4-udk/solrsearch/index/search/searchtype/authorsearch/author/Katrin+Dillkofer/rows/10)

[udk/solrsearch/index/search/searchtype/authorsearch/author/Katrin+Dillkofer/rows/10](http://opus4.kobv.de/opus4-udk/solrsearch/index/search/searchtype/authorsearch/author/Katrin+Dillkofer/rows/10)

Harder Better Faster Stronger. Eine Einführung zur Ausstellung PLAYTIME

in: *PLAYTIME. Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re zum Thema Arbeit* Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.

Hrsg. von Katrin Dillkofer, Matthias Mühling, Elisabeth Giers. München 2014

Orphée and the Quat'z'Arts

in: *Florine Stetthaimer*. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Hrsg. von Matthias Mühling, Karin Althaus und Susanne Böller. München: Hirmer, 2014

Elisabeth Giers

Publikationen

Harder Better Faster Stronger. Eine Einführung zur Ausstellung PLAYTIME

Werktexte über Francis Alÿs, KP Brehmer, Ali Kazma, Sharon Lockhart, Adrian Paci, Dan Perjovschi, Peter Piller, Julian Röder, Martha Rosler, Allan Sekula, Mladen Stiljinovic, Mierle Laderman Ukeles, Ignacio Uriarte

in: *PLAYTIME. Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re zum Thema Arbeit*. Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.

Hrsg. von Katrin Dillkofer, Matthias Mühling, Elisabeth Giers. München, 2014

Von Waren, Waffen und Staffagen, in: Julian Röder. *World Wide Order*,

Hrsg. von Russi Klenner. Ostfildern: Hatje Cantz, 2014

Steady Rhythm – Parties, Amusement und Jazz Age,

in: *Florine Stetthaimer*. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Hrsg. von Matthias Mühling, Karin Althaus und Susanne Böller. München: Hirmer, 2014

Werktexte über Danica Dakic, Jeremy Deller, Duane Hanson und Bruce

Nauman, in: *Zeichen gegen den Krieg – Antikriegsplastik von Lehmbruck bis heute*. Hrsg. von Söke Dinkla, Lehmbruck Museum Duisburg, Köln Wienand, 2015

Werktexte über Auguste Rodin, Berlinde de Bruyckere, Stella Hamberg und Evan Roth

in: *An der Oberfläche_On Surface. Von Rodin bis De Bruyckere. Die Oberfläche als Bedeutungsträger in der Skulptur*. Hrsg. von Söke Dinkla. Lehmbruck Museum Duisburg, Köln: Wienand, 2016

Annegret Hoberg

Publikationen

Glückerfüllende neue Welt – Kandinskys Bühnenkomposition »Der Gelbe Klang«, in: Der gelbe Klang, Programmheft Bayerisches Staatsballett, Uraufführung 4. April 2014 im Nationaltheater München

August Macke, Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft

Hrsg. von Volker Adolphs und Annegret Hoberg

Kunstmuseum Bonn; Städtische Galerie im Lenbachhaus München

Ostfildern: Hatje Cantz, 2014

darin u.a.: *August Macke und Franz Marc – Ideen für eine neue Malerei; Chronologie der Freundschaft*

August Macke, Franz Marc – der Krieg, ihre Schicksale, ihre Frauen

Annegret Hoberg

Köln: Wienand, 2015

Klee & Kandinsky. Nachbarn, Freunde, Konkurrenten

Hrsg. von Michael Baumgartner, Annegret Hoberg, Christine Hopfengart

Paul Klee Zentrum Bern; Städtische Galerie im Lenbachhaus München

München: Prestel, 2015

darin u.a.: *Kandinsky – »Naturwelt« und eine neue »Kunstwelt«*

Wassily Kandinsky. Briefe an Will Grohmann, 1923–1943

Komm. u. hrsg. von Barbara Wörwag unter Mitarbeit von Annegret Hoberg.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, mit Unterstützung der Société Kandinsky, Paris

München: Hirmer, 2015

Wassily Kandinsky. Towards the Absolute Work, The Campbell Panels, in: Keys to a Passion, Ausst. Kat.

Fondation Louis Vuitton, Paris 2015

Gabriele Münter, STURM-Künstlerin in München, Berlin und Skandinavien, in: STURM-Frauen,

Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, Hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Ausst. Kat.

Schirn Kunsthalle Frankfurt 2015/16

Wassily Kandinsky

Hrsg. von Helmut Friedel und Annegret Hoberg. Mit Beiträgen von Evelyn Benesch, Christian Derouet,

Helmut Friedel, Annegret Hoberg, Noemi Smolik, Reinhard Spieler und Christian Wolsdorff, München,

Prestel, 2016, darin: *Die Malerei allein genügte uns nicht. Wassily Kandinsky und Franz Marc – Neues*

zum Almanach 'Der Blaue Reiter«; Ich sah alle meine Farben im Geiste. Kandinsky und seine Beziehungen zur zeitgenössischen Musik, Lebensstationen

Gabriele Münter: Junge Kunst 22

München: Klinkhardt & Biermann, 2016

Die Künstler der Brücke und des Blauen Reiter, Lenbachhaus, München, Interview mit Annegret Hoberg,

in: *Kunsttermine*, 4, 2016

Gabriele Münter, Schwarze Maske mit Rosa, (Black Mask with Pink) 1912, in: The Power of the

Avantgarde, Ausst. Kat. Bruxelles, Centre for Fine Arts, 2016/17

Vorträge

24. Januar 2014

Der Kunsthistoriker Klaus Lankheit, Leben und Forschung. Prof. Klaus Lankheit (geb. 1913) – zum 100. Geburtstag

Franz Marc-Förderkreis, Kochel a. See

18. November 2014

August Mackes »Tegernseer Zeit« und seine Rolle in der Künstlergemeinschaft »Blauer Reiter«. August Macke zum 100. Todestag

Volkshochschule Tegernsee

13. April 2015

Fragmente aus Karl Krauss, 'Die letzten Tage der Menschheit, Projektionen aus dem Figurentheater 'I piccoli' von Gerhard Weiss, dazu liest Annegret Hoberg aus ihrem Buch 'August Macke, Franz Marc und der Krieg«

Lenbachhaus München

29. August 2015

Eine andere Künstlerfreundschaft – August Macke und Franz Marc.

Zur Ausstellung Klee & Kandinsky, Vorträge und Konzert »Künstlerfreundschaften«

Zentrum Paul Klee Bern

23. November 2015

Einführung zum Klavierkonzert von Kang-Un Kim, Modest Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung

Zur Ausstellung Klee & Kandinsky, Lenbachhaus München

1. Juli 2017

Franz Marc und der Erste Weltkrieg

Symposium anlässlich des 100. Todestages von Franz Marc, veranstaltet von Franz Marc Museum Kochel, Lenbachhaus München

Eva Huttenlauch

Publikationen

Electric Ladyland. Gespräch zwischen Michaela Melián und Eva Huttenlauch

in: *Michaela Melián. Electric Ladyland*, Hrsg. von Matthias Mühling und Eva Huttenlauch,

Lenbachhaus München, 2016

Gruppe SPUR. Manifeste/Manifestos (Edition Lenbachhaus – 02)

Hrsg. von Matthias Mühling und Eva Huttenlauch

Lenbachhaus München, 2015

»Concrete Jungle«, Katalogtext zur Ausstellung *Concrete Jungle*

Galerie Walter Storms, München

September 2015

Privileg Kunstfreiheit?

in: *Publikation zur Kunstfreiheit der Münchner Philharmoniker*
Dezember 2015

Giacomo Manzù

in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff.
Berlin/München/Boston, de Gruyter, 2015

Die »Porta della Morte an St. Peter von Giacomo Manzù und der Wandel päpstlicher Kunstpolitik durch das Zweite Vatikanische Konzil, Regensburg: Schnell und Steiner, 2014

»Che SaRai«, in: *SaRai. Goekhan Erdogan, Marcus Gundling, Jin-Kyoung Huh, Yaskuaki Kitagawa, Oliver Tüchsen*, Platform Sarai, Frankfurt, 2014

Vorträge

21. Mai 2015

Künstlergespräch mit Karin Sander zur Ausstellung *Kitchen pieces*
Galerie Barbara Gross, München

15. Juli 2015

Vortrag zur Ausstellung *Sudoku*
(Gintaras Didziapetris, Rosalind Nashashibi, Renée Levy)
Kunstverein München

5. Sept 2015

Carsten Nicolai. Unitape
Vortrag zur Ausstellung *Unitape* von Carsten Nicolai
Kunstsammlungen Chemnitz

3. Dez. 2015

Die Münchner Gruppe SPUR und ihre Manifeste
im Rahmen des Symposium *Clear the Air. Künstlermanifeste*
Institut für Theaterwissenschaften der LMU und Bayerisches Staatsballett, München

18. März 2016

Olaf Nicolai
Vortrag zur Ausstellung *7 Postkarten für Innsbruck* von Olaf Nicolai
Galerie im Taxispalais, Innsbruck

Jurybeteiligungen und Kuratorien

Kunst am Bau, Münchner Volkshochschule »Einstein 28«
MVHS und Kulturreferat der Landeshauptstadt München, 2016
Nominatorin und Jurymitglied

Förderpreis Fotografie

Kulturreferat der Landeshauptstadt München, 2016
Nominatorin und Jurymitglied
Kunst im öffentlichen Raum

Kulturreferat der Landeshauptstadt München, 2016
Jurymitglied

Kunstpreis Europas Zukunft, Leipzig 2016
Nominatorin

Wettbewerb Kunst am Bau Europäische Schule München
Annex, Staatliches Baupamt München 1, 2015–2016
Jurymitglied

Förderpreis Kunstclub13, München
Nominatorin, seit 2015

Walter Storms-Stiftung München
Kuratoriumsmitglied, seit 2014

Ankaufskommission der Artothek
Landeshauptstadt München
Nominatorin und Jurymitglied, seit 2015

Prinzregent-Luitpold-Stiftung München
Vergabe der Stiftungsmittel, 2015
Jurymitglied

Preisvergabe Debütantenausstellung
der Münchener Akademie der Bildenden Künste, 2015
Jurymitglied

Akademiepreis der Jahresausstellung 2014
Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
Jurymitglied

Sonstiges

Praxiscoach an der Zeppelin Universität Friedrichshafen, 2015–2016
Zentrum für Kulturproduktion/Kulturmanagement, Bereich artsprogram

Matthias Mühling

Ausstellungen

Stille Bewegungen / Tranquil Motions,
Retrospektive zum Werk von Marcel Odenbach
ifa – Institut für Auslandsbeziehungen e.V.
3. April–11. Mai 2014, Ausstellungszentrum SUBTE in Montevideo, Uruguay
weitere Stationen:

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas (2014), Centro de Arte Contemporáneo, Quito (2015); Museo de Arte de Lima, Lima (2015) ; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2015); Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile (2016); MARGS (Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli), Porto Alegre (2016)

Ignacio Uriarte - Arbeit auf Papier

Papierarbeiten von Ignacio Uriarte im neuen Geschäftsgebäude von Munich Re an der Berliner Straße
Juli 2014

Herausgeber

Michaela Mélian. Electric Ladyland

Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.
Hrsg. von Matthias Mühling und Eva Huttenlauch. München 2016

Lea Lublin. Retrospective

Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.
Hrsg. von Matthias Mühling und Stephanie Weber. München 2016

Gruppe Spur

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.
Hrsg. von Matthias Mühling. München 2015

Wassily Kandinsky, Catalogue Raisonné, Addendum

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
Hrsg. von Matthias Mühling. München 2015

Das Münter-Haus in Murnau

Hrsg. von Matthias Mühling und Isabelle Jansen, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung.
München 2014

Florine Stettheimer

Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
Hrsg. von Matthias Mühling, Karin Althaus, Susanne Böller. München 2014

PLAYTIME. Eine Kooperation der Städtischen Galerie im Lenbachhaus mit Munich Re zum Thema Arbeit

Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München.
Hrsg. von Katrin Dillkofer, Matthias Mühling, Elisabeth Giers. München 2014

Franz von Stuck - Salome

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
Hrsg. von Matthias Mühling. München 2014

Aufsätze

Differenzen und Unterscheidungen / Flaka Haliti

in: Ausst. Kat. Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau 2015: Der Greif, Florian Auer, Flaka Haliti, Jeronimo Voss, Hrsg. von Kunstsammlungen Zwickau. Zwickau 2015

»Boing-Boom-Tschak«: Kraftwerk und die bildende Kunst

in: *Kraftwerk - Die Mythenmaschine. Konstruktion und Ästhetik eines popmusikalischen Gesamtkunstwerks*, Hrsg. von Dirk Matejovski, Düsseldorf: düsseldorf university press, 2016

Vorträge

30. März 2014

What is the Public?

Miartalks gemeinsam mit João Fernandes

Miart Mailand

2. April 2014

La Actualidad del Videoarte Alemán e Internacional

Escuela Nacional de Bellas Artes Montevideo, Uruguay

13. Mai 2014

Arbeit in der Kunst – die letzten 20.000 Jahre

Vortrag im Rahmen der Ausstellung *PLAYTIME* am Lenbachhaus

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

20. Mai 2014

Kuratoren: Künstler, Kritiker, Kollaborateure

Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe

Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

22. Juni 2014

Art History Today | Florine Stettheimer (1871–1944)

Künstlergespräch mit Jutta Koether und Nick Mauss

Art Basel Schweiz

2. Dezember 2014

Spazierengehen

im Rahmen von *NATUR ALS KUNST. Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich* aus der Christoph Heilmann Stiftung

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

21. Mai 2015

»Heute denken, morgen fertig«

Vortrag über das Werk von Martin Kippenberger

Museion Bozen Italien

27. Juli 2015

Was macht die Eisbude vor dem Museum?...

Podiumsdiskussion mit Tilman Joos

Bayerische Architektenkammer

Haus der Architektur, München

11. November 2011

Un Museo para el Siglo 21 ¿Cuáles son los desafíos?

Centro de Arte Contemporáneo Quito, Ecuador

19. November 2015

Über das Zusammenspiel von Kunst und Wirtschaft: Herausforderungen und Möglichkeiten künstlerisch-unternehmerischer Kooperationen

Podiumsdiskussion Ewo Talks, Museion Bozen Italien

27. November 2015
Florine Stettheimers Cathedral of Art
Impulsreferat
25 JAHRE TEXTE ZUR KUNST
Gala-Konferenz: Canon Today, Berlin

19. März 2016
Musik Ausstellen
Moderation der Podiumsdiskussion mit Barbara London, Sven Beckstette und Wolfgang Tillmans, im Rahmen des gleichnamigen Symposiums zur Ausstellung *Playback Room. Ein Raum für Studiomusik* nach einer Idee von und in Zusammenarbeit mit Wolfgang Tillmans
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

2. Juli 2016
Ist Franz Marc populär oder Pop? Eine Rezeptionsgeschichte von Samuel Beckett bis Instagram
Ein Vortrag im Rahmen des Symposiums anlässlich des 100. Todestages von Franz Marc
Franz Marc Museum, Kochel am See

18. Juli 2016
Künstlergespräch mit Rudolf Herz
Peter Ottmann Architekten, München

20. September 2016
Geld macht Kunst
Diskussion mit Martina Müller
Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum

29. November 2016
Podiumsdiskussion zum Stand der Provenienzforschung 2016
im Rahmen der Herbsttagung des Arbeitskreises Provenienzforschung
Pinakothek der Moderne, München

Jurybeteiligungen und Kuratorien

Erster Vorsitzender des Verwaltungsrates der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung,
seit 2014

Mitglied des Kuratoriums des Gabriele Münter-Werkverzeichnisses der Gemälde,
seit 2014

Société Kandinsky, ordentliches Mitglied des Kuratoriums
2013-2014

KiCo Stiftung
Mitglied des Stiftungsrates, seit 2014

Freunde des Lenbachhaus e.V.
Mitglied des Vorstands, seit 2014

Christoph Heilmann-Stiftung
Mitglied des Stiftungsrates, seit 2014

Nominator ADKV-Art Cologne Preis für Kunstvereine, seit 2013

Mitglied der Ankaufskommission der Bundesrepublik Deutschland für zeitgenössische Kunst,
2012– 2016

Buchheim Stiftung
Mitglied des Stiftungsrates, seit 2014

KfW Stiftung
Atelierstipendien für außereuropäische Künstlerinnen und Künstler im Künstlerhaus Bethanien Berlin
Mitglied der Jury, 2014 und 2015

Mitglied der Ankaufskommission des Landes Tirol, 2013 – 2016

Nominator des großen Hans Purrmann Preises, seit 2014

TAMAD – Freunde des Tel Aviv Museum of Art Deutschland
Mitglied des Kuratoriums, seit 2014

Franz Marc-Stiftung, Mitglied des Vorstands, seit 2014

Mitglied des Kuratoriums des Franz Marc-Werkverzeichnisses, seit 2014

Kulturstiftung der Stadtparkasse München
Mitglied des Kuratoriums, seit 2014

Jubiläums-Stiftung der Deutschen Bank AG Filiale München zugunsten des Lenbachhauses
Mitglied des Stiftungsrates seit 2014

Mitglied der Jury »Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Lesben und Schwulen«
Landeshauptstadt München, 2014

Mitglied der Villa Massimo-Jury, 2014

Nominator der Günther Peil Stiftung / Lepold Hösch Museum in Düren, 2014

Gastjuror der Günther Peil Stiftung, 2016

Walter Storms-Stiftung,
Kuratoriumsmitglied, seit 2014

Maria Lassnig Privat Stiftung
Wissenschaftlicher Beirat, 2015

Maria Lassnig Privat Stiftung
Mitglied des Vorstands seit 2016

Nominator für den Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, seit 2010

Nominator für das Stipendium Bildende Kunst der Villa Aurora (Bundesrepublik Deutschland)
in Los Angeles, seit 2010

Mitglied der Jury für den Kunstpreis im Rahmen von Kino der Kunst, München 2015

Juror Max Pechstein Förderpreis, 2015

Museale Episoden

Ein Projekt des Goethe Instituts und der Kulturstiftung des Bundesrepublik

Mitglied der Arbeitsgruppe, seit 2015

Juror Hans Platschek Preis, 2016

BMW Art Car

Mitglied der Jury, 2014

Jury Reisestipendium für eine Künstlerin oder einen Künstler auf der Messe Art Basel
finanziert von BMW, 2015

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Mitglied der Jury »Katalogförderung für junge Künstler«, 2014 und 2015

Herbert Schuchardt-Stiftung

Mitglied des Kuratoriums seit 2014

Findungskommission documenta 2017

Maria Lassnig Art Price 2017

Mitglied der Jury

BMW ART Journey

Art Basel Hongkong, Mitglied der Jury 2015 und 2016

Sparda-Kunstpreis im Kunstmuseum Stuttgart

Mitglied der Jury, 2016

Hiscox Kunstpreis

Mitglied der Jury, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, 2016

Irene Netta

Publikationen

Helmut Friedel – Ein Rückblick

Bericht zur Provenienzforschung am Lenbachhaus (mit Lisa Kern)

Einzelne Provenienzen am Lenbachhaus (mit Lisa Kern)

in: Jahresbericht 2010 / 2011 / 2012 / 2013

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Hrsg. Matthias Mühling, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München

Bearb. von Irene Netta, Kathrin Sprang, München 2015

Jan Schleusener: Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staates auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte.

Bayerische Studien zur Museumsgeschichte Band 3, Hrsg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Deutscher Kunstverlag München 2016

Ein Forschungsprojekt des Kulturreferats der Landeshauptstadt München, der Universität Erfurt mit den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in Kooperation mit dem Bayerischen Nationalmuseum, dem Jüdischen Museum München, dem Münchner Stadtmuseum, dem Museum Villa Stuck, der Staatlichen Graphische Sammlung, der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern.

Projektleiter: Andrea Bambi, Christiane Kuller, Irene Netta, Bernhard Purin

Andrea Bambi, Christiane Kuller, Irene Netta, Bernhard Purin: *Museen und Kunstraub.*

in: *Jan Schleusener: Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staates auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte.* Bayerische Studien zur Museumsgeschichte Band 3, Hrsg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, München Deutscher Kunstverlag, 2016

Martina Oberprantacher

Beiratsmitglied von MUSENKUSS. Kulturelle Bildung für München
Kulturreferat der Landeshauptstadt München
seit Herbst 2016

Daniel Oggenfuss

Vorträge

31. Oktober 2015

Podiumsdiskussion im Rahmen der Ausstellung *shades of black. Grafik der Nachkriegszeit*
Franz Marc Museum, Kochel und Galerie Thomas Modern, München

Lehrveranstaltung

Nassbehandlung und Trocknen von Papier unter besonderer Berücksichtigung japanischer Methoden und Hilfsmittel

Hochschule der Künste Bern, Studiengang Konservierung in der Vertiefungsrichtung Archivgut, Grafik und Fotografie (MA)

10.6.-12.6.2015 und 23.5.-27.5.2016

Isa Päßgen

Publikationen

Friederike Ebeling: *Ein Blick, der durchdringt – zur Restaurierung von Jawlensky's Sacharoff* (mit Unterstützung durch Isa Päßgen), in: *Restauro*, München Nr. 3, 2016

Vorträge

9. September 2016

Die Malschichtfehlstelle im Gemälde »Bildnis des Tänzers Alexander Sacharoff« von Alexej Jawlensky im Rahmen des Kolloquium »Vom Umgang mit der Lücke II – Wieviel Rekonstruktion ist notwendig, wieviel Fehlstelle zumutbar?«, Universität Leipzig

Stephanie Weber

Publikationen

Vorwort (mit Matthias Mühling)

Lea Lublin: Retrospekulum

in: *Lea Lublin – Retrospective*

Hrsg. von Stephanie Weber und Matthias Mühling

Köln: Snoeck, 2015.

Charles Simonds's »Dwelling«, Buchbesprechung in: *BOMB Magazine* 135, Frühjahr 2015

Ekphrasis, in: *Sarah Oppenheimer*. Ausst. Kat. Mills College Art Museum, Oakland 2015

Enlightenment Decor: Marcel Broodthaers and Hanne Darboven.

Justin Lieberman, Stephanie Weber

in: *ARTnews*, Frühjahr 2016

Eine Ausstellung in drei Akten und Social Pool.

in: Alfredo Barsuglia. Rosa, hg. von Alfredo Barsuglia und Theresia Hauenfels. Wien 2016

Rochelle Feinstein

Hrsg. von Stephanie Weber, Köln: König, 2016

Vorträge / Panels / Workshops

14. September 2014

Duchamp Meets Alpenkulisse.

Gespräch mit Autor Thomas Girst anlässlich der Buchveröffentlichung von *The Duchamp Dictionary* (London: Thames&Hudson), Dietramszell

8. April 2015

Louise Bourgeois, Maria Lassnig, Nancy Spero. Another Normal Love. Kerstin Stakemeier und Stephanie Weber im Gespräch
Galerie Barbara Gross, München

23. April 2015

Kunst als Lupe der Realität, Gespräch mit Regisseuren Rădi Martino und Hu Wei
im Rahmen von Kino der Kunst
Hochschule für Fernsehen und Film, München

29. Januar 2016

Workshop Auf AEG
Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg

17. Juli 2016

Portable Negation. Über die Arbeit der Repräsentation und die Repräsentation von Arbeit.
Akademie der Bildenden Künste München (Klasse Huber)

30. November 2016

Vortrag über kuratorisches Arbeiten an der Kunstakademie Düsseldorf

3. Dezember 2016

Suspended Present. Reconstruction / Reinterpretation in the works of Lea Lublin and VALIE EXPORT.
Als Teil von *Fixing What Isn't Broken. What Is Reconstruction in Contemporary Art?*
Lettisches Nationalmuseum für Moderne Kunst. Riga

15. Dezember 2016

Rochelle Feinstein. Werk und Institution.
Gespräch mit Christina Végh. Kestner Gesellschaft. Hannover

Jurybeteiligungen

Akademiepreis der Jahresausstellung 2015
Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

Kunstpreis
Kunstclub13, München, 2015

Projektpitch
Wettbewerb. Kino der Kunst. München 2015

Kunstwettbewerb *Namensdenkmal für alle Todesopfer des Nationalsozialistischen Terrorregimes* und
Gestaltungswettbewerb *Erinnerungstafeln und Hauswände in Blickhöhe und Stelen mit Erinnerungstafeln*
auf öffentlichem Grund vor dem Gebäude
Landeshauptstadt München Kulturreferat, 2015–2016

zwei: eins. Der Münchner Preis für Kunst
Castringius Stiftung, München 2015–2016

Wettbewerb Kunst am Bau Europäische Schule München
Annex, Staatliches Baumamt München 1, 2015–2016

Mathias Pschorr-Stiftung, Hackerbräu (in Vertretung von Matthias Mühling), München 2016
Jury Förderpreis Tanz der Landeshauptstadt München, 2016
Jury Kapsch Contemporary Art Prize 2016
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mumok). Wien, 2016.

Preise

Justus Bier Preis für Kuratoren 2015
für die Ausstellung und den Katalog zur Ausstellung *Lea Lublin. Retrospective*

AICA-Preis für die »Besondere Ausstellung 2016«
für die Ausstellung *Rochelle Feinstein. I Made a Terrible Mistake*

Iris Winkelmeier

Publikationen

»Never use water!« *Stuck und die Temperarenaissance in München um 1900*
in: *Franz von Stuck – Salome* (Edition Lenbachhaus – 01)
Hrsg. von Matthias Mühling. Texte: Karin Althaus, Iris Winkelmeier, Lisa Kern, Julie Kennedy
München: Lenbachhaus, 2014

3D Rekonstruktion der Gestaltung eines spätgotischen Kruzifixes aus Franz von Lenbachs Sammlung.
Theresa Bräunig, Iris Winkelmeier
in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Worms, 30. Jahrgang, 2016, Heft 1,

Vorträge

Franz Marc, sein Prisma und die Beliebigkeit der Farbe – eine Rekonstruktion.
Forschungsprojekt *Franz Marc und sein Prisma* in Kooperation mit dem Deutschen Museum München.
Vortrag im Rahmen der Tagung *Das Wissen vom Auge*, Zentrum für Literatur und Kulturforschung Berlin
(24. – 25. November 2016). Berlin, 24. November 2016

Lehraufträge

Besser Scheitern: Erhaltungsstrategien zeitgenössischer Kunst
Lehrauftrag an der Akademie der Bildenden Künste Dresden, Studiengang Kunsttechnologie,
Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut
Sommersemester 2015

Tatjana Wischniowski

Vorträge

11. November 2016

Oil-Based Paint under a Layer of Water – Arnaud Vincent de Montpetit's »Eludoric painting«, a Rare Miniature Painting Technique.

Vortrag im Rahmen der Tagung *Portrait Miniatures – Artists, Functions and Collections*, Celler Schloss, 11. – 13. November 2016, Celle

AUSLEIHE

Museen und Institute, denen Leihgaben aus dem Bestand des Lenbachhauses zur Verfügung gestellt wurden:

2014

Bern

Zentrum Paul Klee, 14.3.2014–22.6.2014

Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet

Bonn

Kunstmuseum, 25.9.2014–4.1.2015

August Macke und Franz Marc – Eine Künstlerfreundschaft

Chicago

Museum of Contemporary Art, 12.4.2014–8.8.2014

Isa Genzken

Dallas

Dallas Museum of Art, 14.9.2014–4.1.2015

Isa Genzken

Düsseldorf

Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 5.4.2014–6.7.2014

Kandinsky, Malewitsch, Mondrian – Der weiße Abgrund Unendlichkeit

Emden

Kunsthalle, 21.6.2014–19.10.2014

Horizont Jawlensky. Alexej von Jawlensky im Spiegel seiner künstlerischen Begegnungen 1900 – 1914

Frankfurt

Frankfurter Goethehaus, 1.12.2013–28.2.2014

Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske

Hamburg

Hamburger Kunsthalle, 21.3.2014–15.6.2014

Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske

Hannover

Stiftung Ahlers Pro Arte, 10.5.2014–3.8.2014

August Macke zum Hundertsten

Innsbruck

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 10.4.2014–24.8.2014

Tirol – München: Begegnungen von 1880 bis Heute

Lausanne

Musée de design et d'arts appliqués contemporains, 2.7.2014–5.10.2014

COUP DE SAC. Art et design autour du sac en plastique

London
Royal Academy of Arts, 27.9.2014–14.12.2014
Anselm Kiefer Hon Ra

London
National Portrait Gallery, 27.2.2014–15.6.2014
A Richer Dust: The Great War in Portraits

London
Tate Modern, 1.10.2014–8.2.2015
Alibis: Sigmar Polke 1963–2010

Lens
Musée du Louvre-Lens, 28.5.2014–6.10.2014
Les Desastres de la Guerre. 1800–2014

Madrid
Museo Nacional del Prado, 24.6.2014–5.10.2014
El Greco and Modern Painting

Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Sofia, 27.11.2014–31.3.2014
Biographical forms. Construction and individual mythology

Mainz
Landesmuseum Mainz, 4.5.2014–12.10.2014
Max Slevogt – Wege zum Impressionismus

Mülheim
Stiftung Sammlung Ziegler, 1.2.2014–27.4.2014
August Macke zum Hundertsten

München
Münchner Stadtmuseum, 12.9.2014–15.2.2015
Ab nach München! Künstlerinnen um 1900

Murnau
Schloßmuseum, 24.7.2014–2.11.2014
Gelber Klang und Blaues Haus – Jawlensky und Kandinsky in Murnau

New York
The Museum of Modern Art, 12.11.2013–10.3.2014
Isa Genzken

New York
Neue Galerie, 13.3.2014–1.9.2014
Degenerate Art

New York
Museum of Modern Art, 19.4.2014–3.8.2014
Alibis: Sigmar Polke 1963–2010

Paris

Musée d'Orsay, 13.10.2014–25.1.2015

Attaquer le soleil. Hommage au marquis de Sade

Tilburg

De Pont, Museum of Contemporary Art, 1.2.2014–18.5.2014

Dan Graham

Wien

Orangerie des Belvedere, 5.3.2014–9.6.2014

Totentanz: Egger-Lienz und der Krieg

Wien

Belvedere, 20.2.2014–10.6.2014

Wien Berlin – Kunst zweier Metropolen. Von Klimt bis Grosz

Wien

Albertina, 2.9.2014–8.2.2015

Arnulf Rainer – Retrospektive zum 85. Geburtstag

Wiesbaden

Museum Wiesbaden, 14.2.2014–1.6.2014

Horizont Jawlensky. Alexej von Jawlensky im Spiegel seiner künstlerischen Begegnungen 1900–1914

Wuppertal

Von Der Heydt-Museum, 9.3.2014–29.6.2014

Sabine Moritz

2015

Aarau

Aargauer Kunsthaus, 24.1.2015–19.4.2015

Adolf Stäbli: Meine Malerei ist Erlebnis, nicht Erfindung

Baden-Baden

Museum Frieder Burda, 28.2.2015–3.5.2015

Arnulf Rainer – Retrospektive zum 85. Geburtstag

Berlin

Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, 22.5.2015–20.9.2015

Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende

Bielefeld

Kunsthalle, 30.10.2015–28.2.2016

Einführung und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland

Bern

Zentrum Paul Klee, 19.6.2015–27.9.2015

Klee & Kandinsky. Nachbarn, Freunde, Konkurrenten

Bonn

Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, 11.9.2015–17.1.2016

Hanne Darboven. Zeitgeschichten

Bonn

Kunstmuseum, 28.10.2015–10.1.2016

Ceal Floyer

Cham

Städtische Galerie Cordonhaus Cham, 15.11.2015–10.1.2016

Münchener Secession – Tradition und Gegenwart

Cleveland

The Cleveland Museum of Art, 11.10.2015–31.2016

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

Dorf Tirol

Schloss Tirol, 4.7.2015–30.11.2015

Der Traum vom späteren Leben. Kinderportraits in Tirol von 1500 bis heute

Dortmund

Museum Ostwall – Dortmunder U, 14.11.2014–12.4.2015

Arche Noah. Tier und Mensch in der Kunst der Moderne bis zur Gegenwart

Essen

Museum Folkwang, 10.4.2015–5.7.2015

Conflict, Time, Photography

Frankfurt

Schirn Kunsthalle, 30.10.2015–7.2.2016

Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–1932

Frankfurt

Städel, 7.10.2015–24.1.2016

Dialog der Meisterwerke. Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag der Städel-Stiftung

Grenoble

Musée de Grenoble, 7.11.2015–7.2.2016

Georgia O'Keeffe

Hamburg

Bucerius Kunst Forum, 13.6.2015–20.9.2015

Über Wasser. Malerei und Photographie 1850 bis Heute

Ingelheim

Boehringer Ingelheim GmbH, Altes Rathaus Ingelheim, 24.5.2015–2.8.2015

Lyonel Feininger / Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft

Kochel

Franz Marc Museum, 22.3.2015–19.7.2015

Schöne Aussichten – Der Blaue Reiter und der Impressionismus

Köln

Museum Ludwig, 14.3.2015–5.7.2015

Alibis: Sigmar Polke 1963 – 2010

Los Angeles

Los Angeles County Museum of Art, 4.10.2015–17.1.2016

New Objectivity: Modern German Art in the Weimar Republic 1919–1933

Mannheim

Kunsthalle, 24.9.2015–17.1.2016

Der feine Schimmer: Zu Pfau und Perlmutter im Jugendstil

München

Pinakothek der Moderne, 28.11.2014–12.4.2015

El Greco expressiv

Pilsen

Westböhmisches Galerie, 27.1.2015–6.4.2015

München – eine leuchtende Kunstmetropole

Rosenheim

Städtische Galerie, 14.12.2014–8.3.2015

Auf ins Inntal! Spitzweg, Schleich d.Ä. und Malerfreunde auf Reisen...

Saarbrücken

Saarlandmuseum, 21.3.2015–5.7.2015

Albert Weisgerber

Stuttgart

Kunstmuseum Stuttgart, seit 2015

Sammlungspräsentation

Tokio

Metropolitan Teien Art Museum, 10.10.2015–27.12.2015

Otto Künzli Exhibition

Venedig

Fondazione Musei Civici di Venezia, Palazzo Ducale, 6.3.2015–6.9.2015

Henri Rousseau. Il Candore Arcaico

Wolfsburg

Kunstmuseum, 21.3.2015–13.9.2015

Erwin Wurm

2016

Aarau

Aargauer Kunsthaus, 30.1.2016–10.4.2016

Ceal Floyer

Amsterdam

Stedelijk Museum, 28.11.2015–6.3.2016

Isa Genzken

Baden-Baden

Museum Frieder Burda, 6.2.2016–29.5.2016

Die Große Abstraktion

Baden-Baden

Museum Frieder Burda, 22.10.2016–29.1.2017

Die Kerze

Berlin

Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin e.V.

Liebermann-Villa am Wannsee, 8.11.2015–29.2.2016

Frauen der Secession II

Bonn

Kunstmuseum, 9.6.2016–4.9.2016

Echtzeit – Die Kunst der Langsamkeit

Bonn

Kunstmuseum, 20.10.2016–29.1.2017

Das unheimliche Heim. Innenräume von Edvard Munch bis Max Beckmann

Bremen

Kunsthalle, 22.10.2016–26.2.2017

Max Liebermann – Reiten, Tennis, Polo. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport

Cham

Städtische Galerie Cordonhaus Cham, 15.11.2015–10.1.2016

Münchener Secession – Tradition und Gegenwart

Cham

Städtische Galerie Cordonhaus Cham, 13.11.2016–15.1.2017

Jürgen Klauke

Düsseldorf

Stiftung Museum Kunstpalast, 1.10.2016–22.1.2017

Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance

Halle (Saale)

Kunstverein »Talstrasse e.V.«, 28.4.2016–24.7.2016

Eros & Apokalypse. Rudolf Schlichter – Malerei und Grafik

Kiel

Kunsthalle zu Kiel, 1.10.2016–29.1.2017

Gott und die Welt. Vom sakralen zum autonomen Bild 1871–1918

Konstanz

Städtische Wessenberg-Galerie, 5.12.2015–27.3.2016

Märchen, Mythos & Musik. Wilhelm Volz. 1855–1901

Lens

Musée du Louvre-Lens, 4.12.2015–29.2.2016

Dansez, embrassez qui vous voudrez

Lugano

Museo d'arte della Svizzera Italiana, 1.10.2016–22.1.2017

Antonio Calderara. Una luce senza ombre

München

Jüdisches Museum, 13.4.2016–8.1.2017

Bier ist der Wein dieses Landes – Jüdische Braugeschichten

München

Bayerische Staatsgemäldesammlungen Museum Brandhorst, 13.11.2015–30.4.2016

Painting 2.0: Expression in the Information Age

Münster

LWL – Museum für Kunst und Kultur, 14.11.2015–6.3.2016

Morgner und die Moderne

Murnau

Schloßmuseum Murnau, 21.7.2016–6.11.2016

Väter & Söhne. Konfrontation und Gleichklang

Neu-Ulm

Edwin Scharff Museum, 11.6.2016–28.8.2016

Der Berliner Skulpturenfund

Paris

Centre national d'art et de culture / Georges Pompidou, 6.4.2016–1.8.2016

Paul Klee

Paris

Centre national d'art et de culture / Georges Pompidou, 16.12.2015–18.4.2016

Anselm Kiefer

Paris

Musée d'Orsay, 21.3.2016–17.7.2016

Le Douanier Rousseau. L'Innocence archaïque

Riehen/Basel

Fondation Beyeler, 4.9.2016–22.1.2017

Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter

Schweinfurt

Museum Georg Schäfer, 4.9.2016–8.1.2017

Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1830–1920

Stuttgart

Kunstmuseum Stuttgart, 9.4.2016–28.8.2016

Candice Breitz – Ponderosa

Weimar

Klassik Stiftung Weimar, Neues Museum, 24.4.2016–28.8.2016

Die Ernestiner – Eine Dynastie prägt Europa

Wien

Museum Moderner Kunst Stiftung, Stiftung Ludwig Wien, 2.6.2016–6.11.2016

Painting 2.0: Expression in the Information Age

NEUERWERBUNGEN

2014

SCHENKUNGEN

Günther Uecker

both, 2013

Nägel auf Leinwand und Holz, Latex weiß, Graphit, 120 × 120 cm

Geschenk des Fördervereins Lenbachhaus e.V. zur Verabschiedung Helmut Friedels

G 18911

Gerhard Richter

Modell der Reichstagsfahne, 1:10, 1998

Lack, Glas, Aluminiumverbundplatte, 210 × 30 × 2,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18915

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),

222,5 × 74 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18916

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012, Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),

222,5 × 74 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18917

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),

237 × 78,5 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18918

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),

237 × 78,5 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18919

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),

237 × 78,5 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18920

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
168 × 77 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18921

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
168,5 × 77 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18922

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
168,5 × 77 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18923

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
168,5 × 77 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18924

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
141,8 × 78 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18925

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
141,8 × 78 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18926

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
141,8 × 78 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18927

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
141,8 × 78 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18928

Gerhard Richter

Collage zu den Strip-Paintings, (von insg. 14 Collagen G 18916–G 18929), 2012

Collage aus farbigen Digitaldrucken mit Selbstklebestreifen montiert (Scotch, Magic Tape),
141,8 × 78 × 3,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18929

Gerhard Richter

10 Scheiben (München 2013), 1:10, Vormodell zu WV 931-1, 2013

Glasmodell: Glas, Pressspan, Schichtholz, 59x 20,5 × 28 cm

Geschenk des Künstlers

G 18931

Gerhard Richter

9 Scheiben, 1:10, 2002/11

Glasmodell: Glas, Schichtholzplatte, Balsaholz lackiert, Nägel, Draht, 59,5 × 33 × 28,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18932

Gerhard Richter

12 Scheiben (Toyoschima), 1:10, 2012

Glasmodell: Glas, MDF-Platte, Holzleiste, Aluminiumstäbe, Draht, 78,5 × 26 × 30,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18933

Gerhard Richter

13 Scheiben (Winterthur 2014), 1:10, 2013

Glasmodell: Glas, MDF-Platte, Acrylglasstäbe, 78 × 21,8 × 30,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18934

Gerhard Richter

7 Scheiben (Winterthur 2014), 1:10, Vormodell zu WV 932-2, 2013

Glasmodell: Glas, lackierte Schichtholzplatte, Karton, Draht, 80 × 37 × 29 cm

Geschenk des Künstlers

G 18935

Gerhard Richter

8 Scheiben – Kartenhaus, 1:10, 2013

Glasmodell: Glas, Sperrholzplatte lackiert, Draht, 57 × 38 × 30 cm

Geschenk des Künstlers

G 18936

Gerhard Richter

4 Scheiben, 1:10, Vormodell zu WV 877-1, 2002

Glasmodell: Glas, Sperrholzplatte, Balsaholz, Faden, 26 × 22,5 × 32 cm

Geschenk des Künstlers

G 18937

Gerhard Richter

Entwürfe Heiner Friedrich 1972 / Doc.1, 1972

Geschenk des Künstlers

G 18938

Gerhard Richter

Entwürfe Ausstellung Krefeld 1976 / Doc. 2, 1976

Geschenk des Künstlers

G 18939

Timm Ulrichs

Bienenwaben-wachscollage («strukturalistisches» naturkunst-projekt als ergebnis einer gemeinschaftsproduktion mit tieren), 1963/72

Bienenwaben in Keilrahmen mittig montiert in Schaukasten aus Plexiglas, Keilrahmen: 21 × 35 cm,

Schaukasten aus Plexiglas: 35 × 50,1 × 5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18942

Annette Kelm

Körperüberhänge, 2014

C-Prints, montiert auf Aludibond

Geschenk der Künstlerin

G 18951/1-2

Annette Kelm

Körperüberhänge, 2014

C-Prints, montiert auf Aludibond

Geschenk der Künstlerin

G 18952/1-2

Annette Kelm

Körperüberhänge, 2014

C-Prints, montiert auf Aludibond

Geschenk der Künstlerin

G 18953/1-2

Annette Kelm

Körperüberhänge, 2014

C-Prints, montiert auf Aludibond

Geschenk der Künstlerin

G 18954/1-2

Judith Hopf

Untitled (Small Sheep 13), 2013

Beton, Styropor, Holz und Kohlezeichnung, 22 × 28,5 38,5 cm

Geschenk der Künstlerin

G 18955

Hansjörg Voth

Dokumentationsarbeit über das »Feldzeichen«, 1975

div. Materialien: Holz, Tinte, Papier, Schwarzweißfotografien, Stroh u.a. auf Leinwand, gerahmt in Plexiglas und Metall, ca. 110 × 900 cm

Geschenk des Künstlers

G 18956/1-18

Hansjörg Voth

Fotografie zum »Feldzeichen«, 1975

Schwarzweißfotografie auf Barytpapier in 5 Bahnen zusammengesetzt und auf Leinwand kaschiert, ca. 325 × 500 cm

Geschenk des Künstlers

G 18957

Gabriel von Max

Skizze (Pflanzen), undatiert

Bleistift auf Papier, 5,5 × 10,6 cm

Geschenk von Walter Stainer, Gelting 2011 (2014 nachträglich inv.)

G 18930

ANKÄUFE

Beate Passow

10 weitere Arbeiten aus der Serie: Zähler/Nenner, Europa/Israel, 1995-1997

Cibachrom, Originalabzug (Aufl. 1/1), jeweils 80 × 100 cm

Erworben von der Künstlerin

G 18023/10-19

Michael Wesely

Stilleben, 2011

C-Print, UltraSecG, Metallrahmen, 210 × 180 cm

Erworben vom Künstler

G 18912

Gerhard Richter

November. Serie von 54 Drucken, 2012

Digital Fina Art-Druck auf Papier, gerahmt jeweils 40 × 50 cm

Erworben von Heni Publishing Inc. Hongkong (Joe Hage)

G 18913/1-54

Gerhard Richter

Elbe. Serie von 31 Drucken, 1957/2012

Serie von 31 Monotypien, Linoldruckfarbe auf Papier, jeweils 29,5 × 21 cm

Erworben von Heni Publishing Inc. Hongkong (Joe Hage)

G 18914

Helmuth Macke

Infanterie, um 1914/15

Öl auf Leinwand, ca. 36,1 × 41 cm

Erworben vom Auktionshaus Stahl, Hamburg

G 18941

Dan Perjovschi

The Munich Notebook (Lenbachhaus), 2014

Skizzen-Notizbuch, Unikat, Format: 15 × 10 cm

Erworben von der Galerie Gregor Podnar, Berlin

G 18943

Daniel Man

Projekt »EIS, EISBABY«, 2014

Eisdiele Museumsplatz

Erworben von 2014 bis 2016 vom Künstler

G 18944

Benjamin Bergmann

Twist and Shout, 2013

Aluminium (Unikat), ca. 133 × 43 × 33 cm

Erworben von der Galerie Nusser & Baumgart, München

G 18945

Anna Oppermann

Der ökonomische Aspekt, 1979–1982

Ensemble aus Fotografien, übermalten Fotografien, Grafiken, Zeichnungen und verschiedenen Objekten aus div. Materialien

Erworben von der Galerie Barbara Thumm, Berlin mit Unterstützung der Ingrid-Werndl-Laue-Stiftung
G 18946

Maria Eichhorn

Eichhörchenkäfig (Edition, Aufl. 9+2 AP), 2014

Holz, max. 72 × 47 × 18 cm

Erworben vom Kunsthaus Bregenz, Österreich
G 18947

Judith Hopf

Untitled (Small Sheep 9), 2013

Beton, Styropor, Eisen und Kohlezeichnung, max. 51 × 28,5 × 38,2 cm

Erworben von der Galerie Deborah Schamoni, München
G 18948

Judith Hopf

Untitled (Big Sheep 17), 2013

Beton, Styropor, Eisen und Kohlezeichnung, max. 74,3 × 39 × 65 cm

Erworben von der Galerie Deborah Schamoni, München
G 18949

Judith Hopf

Untitled (Big Sheep 15), 2013

Beton, Styropor, Holz und Kohlezeichnung, max. 24 × 36 × 50 cm

Erworben von der Galerie Deborah Schamoni, München
G 18950

Charlotte Posenenske

CP 2012/024, Relief Serie B, 1967–2012

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass 1967–2012

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-rot gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
G 18958

Charlotte Posenenske

CP 2011/003, Relief Serie B, 1967–2011

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass 1967–2011

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-gelb gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
G 18959

Charlotte Posenenske

CP 2011/005, Relief Serie B, 1967–2011

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass 1967–2011

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-gelb gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
G 18960

Charlotte Posenenske

CP 2011/006, Relief Serie B, 1967-2011

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass 1967-2011

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-gelb gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

G 18961

Charlotte Posenenske

CP 2013/004, Relief Serie B, 1967-2013

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass 1967-2013

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-rot gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

G 18962

Carsten Nolte

Vacanc(e) # 1, 2013

Leuchtkasten-Inlay, Kunststoff in Objektrahmen (Unikat), einfache Scheiben, 88 × 73 × 4 cm

Erworben vom Kunstraum München

G 18963

Carsten Nolte

Vacanc(e) # 2, 2013

Leuchtkasten-Inlay, Kunststoff in Objektrahmen (Unikat), einfache Scheiben, 88,3 × 73 × 4 cm

Erworben vom Künstler

G 18964

Carsten Nolte

Vacanc(e) # 3, 2013

Leuchtkasten-Inlay, Kunststoff in Objektrahmen (Unikat), einfache Scheiben, 88,1 × 73 × 4 cm

Erworben vom Künstler

G 18965

NEUERWERBUNGEN

2015

SCHENKUNGEN

Heinz Butz

Ohne Titel, 3/1968, 1968

Kunstharz auf Pressspanplatte, max. 31,1 × 57,7 cm

Geschenk des Künstlers

G 18966

Heinz Butz

Ohne Titel, 11/1969, 1969

Bildobjekt: Kunstharz auf 8 Pressspanplatten, gestuft zusammen geleimt, max. 32 × 15,9 × 6,5 cm,

Geschenk des Künstlers

G 18967

Heinz Butz

Ohne Titel, 8/1969, 1969

Kunstharz auf kreisrunder Pressspanplatte mit Loch in der Mitte, D: 65 cm

Geschenk des Künstlers

G 18968

Heinz Butz

Ohne Titel, 11/1968, 1968

Kunstharz auf Pressspanplatte, 36 × 35,7 cm

Geschenk des Künstlers

G 18969

Heinz Butz

Ohne Titel, 3/1973, 1973

Kunstharz auf Maljute, 101,9 × 81,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18970

Heinz Butz

Ohne Titel, 1970

Kunstharz auf Maljute, Bleistiftraster 91,2 × 61,2 cm

Geschenk des Künstlers

G 18971

Andrea Büttner

Fabric Painting (Royal Blue), 2015

Baumwollkörper (Cotton twill) auf Keilrahmen, 190 × 140 × 4 cm

Geschenk der Künstlerin

G 18976

Gerhard Richter

Ideenskizzen, 1971/1972

Umschlag mit Ringheftung, 4 Acrylglasstreifen mit Kleinbilddias für das Architekturmodell, 1 Pappstreifen,
Ringheftung: 23,5 × 35 cm; Acrylglasstreifen: je 92,5 × 4 cm

Geschenk des Künstlers

G 18977

Ira Schneider

Antenna, 2008

Inkjet-Druck auf Papier nach digitaler Vorlage, 172 × 110 cm

Geschenk des Künstlers

G 18979

Klaus Auderer

7 Fotoarbeiten aus der Serie: Türme des Schweigens, 2009

7 Farbfotografien, Digitaldrucke, je 60,5 × 111,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18980/1-7

Gerhard Richter

Tafel 803: *Ella, 2007*

50 × 35,1 cm

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/803

Gerhard Richter

Tafel 804: *Theodor, 2010*

50 × 35,1 cm

Neuzugänge zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/804

Gerhard Richter

Tafel 805: *Juist, 2011*

50 × 35,1 cm

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/805

Gerhard Richter

Tafel 806: *Zavn, Bouquet, 2008/2009*

50 × 35,1 cm

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/806

Gerhard Richter

Tafel 807: *Studien für Birkenau, 2013*

50,1 × 72,0 cm (ohne Text)

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/807

Gerhard Richter

Tafel 808: *Studien für Birkenau*, 2013

50,1 × 72,0 cm (mit Text)

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/808

Gerhard Richter

Tafel 809: *Theodor*, 2010

50,1 × 72,0 cm

Neuzugang zum Atlas

Geschenk des Künstlers

G 17900/809

ANKÄUFE

Benjamin Bergmann

I've got the Power, 2013

Aluminiumguss (Aufl. 5/5 + AP), ca. 218 × 12 × 9 cm

Erworben von der Galerie Jochen Hempel, Leipzig

G 18972

Klaus Auderer

Speedrikscha und Planet Oil aus dem Zyklus: Mc Suicide Unlimited, 2009–2011

Speedrikscha: Fieberglas, Aluminium, Stahl, Gummi, Acrylglas. Planet Oil: 9 Kanal Video auf Blu-ray Disc

(Aufl. 3+1) Speedrikscha: ca. 450 × 170 × 105 cm. Planet Oil: Dauer ca. 90 Min.

Erworben vom Künstler

G 18973/1–2

Hedwig Eberle

Ohne Titel, 2015

Öl auf Leinwand, 140 × 110 cm

Erworben von der Galerie Jahn, München

G 18974

Charlotte Posenenske

Relief aus der Serie B, 1967–2013

Autorisierte Rekonstruktion mit Zertifikat aus dem Nachlass (CP 2013/005) 1967–2013

Aluminium, konkav gekantet, matt RAL-rot gespritzt, 100 × 50 × 14 cm

Erworben von der Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

G 18975

Kai Althoff

Ohne Titel, 2014

Offset auf Karton, gesamt: 136,7 × 162,5 cm

2015 Erworben von der Galerie Vera Gliem, Berlin

G 18978/1–9

Rochelle Feinstein

Before and After, 1998

Öl auf Leinwand auf Leinen, Installation aus 2 großen und 15 kleinen Gemälden, variabel

Erworben von der Galerie On Stellar Rays, New York

G 18981

Michaela Melián

Speicher, 2008

Ton-Videoinstallation 53 Min.

Erworben von der Künstlerin

G 18982

Hans-Peter Feldmann

Laden, 1975–2015

Diverse Materialien

Laufende Erwerbung seit 2015 (bis 2017) vom Künstler mit finanzieller Unterstützung der Kulturstiftung der Länder

G 18983

Isa Genzken

Zwei Frauen im Gefecht, 1974

16mm Film transferiert in Video, s/w, ohne Ton, Dauer: 8 Min.

Erworben von der Galerie Buchholz, Köln

G 18984

Frank Stürmer

Ohne Titel, 2015

Pigment Print (Aufl. 1/3), 239,4 × 159,3 cm

Erworben von der Galerie Christine Mayer, München

G 18985

Frank Stürmer

Ohne Titel, 2015

Pigment Print (Aufl. 1/3), 239,4 × 159,3 cm

Erworben von der Galerie Christine Mayer, München

G 18986

Frank Stürmer

Untitled (Pablo), 2015

Pigment Print (Aufl. 1/3), 56,8 × 37,8 cm

Erworben von der Galerie Christine Mayer, München

G 18987

Frank Stürmer

Untitled (Aegopodium podagraria), 2015

Pigment Print (Aufl. 1/3), 56,8 × 37,8 cm

Erworben von der Galerie Christine Mayer, München

G 18988

Frank Stürmer

Untitled (Hermine), 2015

Pigment Print (Aufl. 1/3), 56,8 × 37,8 cm

Erworben von der Galerie Christine Mayer, München

G 18989

Christoph Lohmann

Rubbish dump (sorted), 2012

Öl auf Leinwand, 240 × 180 cm

Erworben vom Künstler

G 18990

Christoph Lohmann

Combatant from asteroid K-21, 2012

Öl auf Leinwand, 57 × 44 cm

Erworben vom Künstler

G 18991

Christoph Lohmann

Artist in straight jacket, 2012

Öl auf Leinwand, 40 × 30 cm

Erworben vom Künstler, G 18992

NEUERWERBUNGEN

2016

SCHENKUNGEN

Heinz Butz

Ohne Titel, VII/1970

Kunstharz auf Pressspanplatte

Max. 104,5 × 19,2 × 1 cm

Geschenk des Künstlers

G 18993

Jörg Immendorff

Ohne Titel, Serie »babel«, 1987 (Aufl. 6/7)

Linolschnitt aus der Serie »babel«

Blattgröße 50 × 45 cm

Geschenk von Helmuth Dvorák, Baldham

G 18994

Olaf Nicolai

Parafulmine mobile (campo), 2015

Installation aus 6 Messingobjekten auf Stativen

je 19,5 × 12,5 cm; 153 cm, inkl. Stativ

Geschenk von Tina und Karsten Schmitz / Stiftung Federkiel, München

G 18995

Liam Gillick

Oh! Wolfgang Good Grief!, 2016

Vinyl-Schallplatte, bedruckt

Durchmesser: 30,1 cm

Geschenk der Galerie Esther Schipper, Berlin

G 18996

Frank Stürmer

Ohne Titel (Epoca de aur), 1999–2010

4-Kanal-Videoinstallation auf 4 s/w-Überwachungsmonitoren

Geschenk des Künstlers

G 18997

Alf Lechner

Ohne Titel, 2015

Vierteilig zersägter Metallwürfel, Stahlkubus mit schwarzem Überzug

Zusammengesetzt: 20 × 39 × 23,7 cm

Geschenk von Armin Zweite, München

G 18998

Rüdiger Schöttle, Ruth Groß

Louis XIV tanzt, 1985

Figuren: Eisen (Fußplatte, Rohr), Munierisen mit Drahtgeflecht (Gestell), Natronpapier mit Tapetenkleister/Holzleimgemisch; Kodak Carousel Round Magazine

Geschenk von Rüdiger Schöttle, München
G 18999

Michaela Melián

Föhrenwald, 2005

Diainstallation mit Soundtrack, 160 s/w Dias, 1 CD mit Soundtrack in deutscher Sprache

Geschenk der Künstlerin

G 19000

Michaela Melián

Electric Ladyland – 5 Tabourets, 2016

Holz, Stoff

47 × 35 × 35 cm

Geschenk der Künstlerin

G 19001

Daniel Man

Der Embryo, 2000

69 PVC-Folien, Abstandshalter aus Aluminiumhülsen

Folien je 60 × 60 cm

Geschenk des Künstlers

G 19002

Wolfgang Tillmans

Device Control EP, 2016

Schallplatte inkl. Download-Link

Schallplattenhülle: 31,2 × 31,5 cm

Innenhülle aus Papier: 30,5 × 31 cm

Geschenk des Künstlers

G 19004

Thomas Bayrle/Bernhard Schreiner

Warp Weft, 2016

Schallplatte inkl. Download-Link

Offen: 31,5 × 31,5 cm

Geschlossen: 31,5 × 63,8 cm

Geschenk der Künstler

G 19008

Bernhard Schreiner

Some Personal Appearances, 2016

Schallplatte inkl. Download-Link

31,5 × 31,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 19009

Klaus Auderer

9 Arbeiten aus der Serie: Türme des Schweigens, 2009

9 Farbfotografien, Digitaldrucke

je 60,5 × 111,5 cm

Geschenk des Künstlers

G 18980/8-16

ANKÄUFE

Olaf Nicolai

Samani. Some Proposals to Answer Important Questions, 2008

Stahl, Edelstahl, Servo-Motoren

400 cm x 98 cm Durchmesser)

Erworben von der Galerie EIGEN+ART, Berlin/Leipzig

G 19003

Ulrike Ottinger

Dieu de guerre, 1967/68 (Triptychon)

Acryl auf Pressspanplatte, Metallscharniere

Geschlossen: 182,5 x 121 x 4 cm

Offen: 182,5 x 240,7 x 2 cm

Erworben von der Künstlerin

G 19006

Thomas Bayrle

»Agnus Dei«, 2012 (Rauminstallation)

Siebdruck auf Blueback Papier produziert als Tapete

151 x 91 cm

Erworben von der Galerie Johann Widauer, InnsbruckDance-Festival

G 19007

Ankaufskommission

Die Ankaufskommission wird bei stadtratspflichtigen Ankäufen einberufen, um eine Empfehlung für die letzte Entscheidung durch den Kulturausschuss auszusprechen. Die Amtszeit beträgt jeweils vier Jahre.

In den Berichtsjahren 2014/2015/2016 sprach die Kommission in folgender Besetzung Empfehlungen aus:

Stimmberechtigte Mitglieder:

2014

Dr. Simone Dattenberger
Marion Grcic-Ziersch
Dr. Luise Horn
Friedhelm Hütte
Stadträtin Sabine Nallinger
Dieter Nonhoff
Stadtrat Richard Quaas
Stadträtin Dr. Constanze Söllner-Schaar
Katrin Stoll
Dr. Ulrich Wilmes

2015–2016

Dr. Simone Dattenberger
Marion Grcic-Ziersch
Dr. Luise Horn
Friedhelm Hütte
Stadträtin Sabine Krieger
Dieter Nonhoff
Stadtrat Richard Quaas
Stadträtin Dr. Constanze Söllner-Schaar
Katrin Stoll
Dr. Ulrich Wilmes

Nicht stimmberechtigte Mitglieder 2014–2016

Der Kulturreferent (als Vorsitzender):

Dr. Hans Georg Küppers

Der Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus:

Dr. Matthias Mühling

Die Geschäftsleitung der Städtischen Galerie im Lenbachhaus (Protokollführung):

Sonja Schamberger

Im Berichtszeitraum wurden folgende Kunstwerke zum Ankauf empfohlen:

2014

Anna Oppermann

Der ökonomische Aspekt, 1979–1981

2015

Hans-Peter Feldmann

Laden, 1975 – 2015

2016

Olaf Nicolai

Samani. Some Proposals to Answer Important Questions, 2008

August Macke

Studie zu einem Selbstbildnis, 1907

Förderverein Lenbachhaus e.V.
2014 bis 2016

Geschäftsstelle

Luisenstraße 33, 80333 München
Tel. + 49 89 233 32080
email@fv-lenbachhaus.com

Zusammensetzung Vorstand 2014-2016

bis 30.6.2014

Alexander Mettenheimer, Vorsitzender
Hartmut Geldmacher, stellv. Vorsitzender
Dr. Klaus Sachs, Schriftführer
Stephan Jungenheimer, Schatzmeister
Prof. Dr. Helmut Friedel (Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus)
Prof. Dr. Jürgen Adam
Axel Hütte
Dr. Rudolf C. King
Renate Küchler
Lucia Titgemeyer-Heck
Dr. Petra Wibbe
Dr. Reinhard Wiczorek

ab 1.7.2014

Alexander Mettenheimer, Vorsitzender
Hartmut Geldmacher, stellv. Vorsitzender
Dr. Klaus Sachs, Schriftführer
Urso Hirschberg, Schatzmeister
Dr. Matthias Mühling (Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus)
Dr. Alexandra Gräfin von Arnim
Stephan Jungenheimer (ab 25.7.2016)
Anna Frick
Renate Küchler
Dr. Ulrich Schürenkrämer
Lucia Titgemeyer-Heck
Dr. Petra Wibbe

Mitarbeiter der Geschäftsstelle (ehrenamtlich)

Kurt Laube, Leitung
Dr. Irene Netta (Sammlungsarchiv, Provenienzforschung)
Claudia Weber, Valerie Maul (Kommunikation, Veranstaltungen)

Mitgliederstand

	2014	2015	2016 (Stand 24.11.2016)
Jahresanfang	264	286	287
Zugänge	39	21	18
Austritte	17	20	14
Jahresende	286	287	291

Mitgliederversammlungen

	2014	2015	2016
	30.6.2014	18.5.2015	25.7.2016

Vorstandssitzungen inklusive Beschlüsse im Umlaufverfahren

	2014	2015	2016
	7	7	5

Fördermaßnahmen

Der Zweck des Vereins wird gemäß Satzung verwirklicht durch die Beschaffung von Mitteln für die Anschaffung von Kunstwerken, um sie unentgeltlich als Dauerleihgaben dem Lenbachhaus zur Verfügung zu stellen oder ihm schenkungsweise zu überlassen;
die Gewährung von Zuschüssen zur Anschaffung von Kunstwerken durch das Lenbachhaus;
die Förderung eines Neubaus und der Sanierung des Altbaus des Lenbachhauses;
die Förderung von Ausstellungen und Publikationen, kulturellen Vorträgen, Führungen und sonstigen, dem Vereinszweck unmittelbar dienenden Veranstaltungen des Lenbachhauses;
die Förderung der Jugendarbeit des Lenbachhauses;
die Schaffung von Kontakten zu am kulturellen Leben interessierten Kreisen, insbesondere zu Förderern, Mäzenen, Sponsoren, Stiftern und zu Jugendlichen;
gemeinnützige Fördermaßnahmen zusammen mit der »Jubiläumstiftung der Deutsche Bank AG München«;
andere zur Erreichung des Vereinszweckes geeignet erscheinende Maßnahmen.

	2014	2015	2016 (Stand 24.11.2016)
Ausgaben Fördermittel	203.246,25 €	406.486,81 €	75.184,08 €

Veranstaltungen und Angebote

Die Mitglieder des Fördervereins wurden zu allen Ausstellungseröffnungen, Begleitveranstaltungen sowie weiteren Eigenveranstaltungen (Vorträge, Lesungen, Konzerte, etc.) der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau eingeladen.

Daneben erfolgten Einladungen zu folgenden exklusiven Previews, Kuratorenführungen und sonstigen Veranstaltungen im Lenbachhaus und anderen Kunstinstitutionen:

2014

- 21.5.2014 Exklusive Führung durch die Sammlung der Munich Re
- 22.5.2014 Exklusive Führung durch die Ausstellung »No Such Things As History«
im Espace Louis Vuitton, München
- 27.5.2014 Exklusive Kuratorenführung durch die Ausstellung »Playtime«
im Kunstbau des Lenbachhauses
- 30.6.2014 SOMMERFEST im Garten des Lenbachhauses
- 25.9.2014 Preview der Ausstellung »Florine Stettheimer« im Kunstbau des Lenbachhauses
- 23.10.2014 NEU IM KUNSTAREAL – 2. Umtrunk im Ägyptischen Museum
- 12.11.2014 Empfang auf der »HIGHLIGHTS Internationale Kunstmesse München«
in der Residenz, München
- 3.12.2014 Exklusive Führung durch die Ausstellung »Canaletto« in der Alten Pinakothek, München

2015

- 25.1.2015 Preview der Ausstellung »August Macke und Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft«
im Kunstbau des Lenbachhauses
- 11.2.2015 Exklusive Führung durch die Ausstellung »Rebecca Horn« in der Galerie Thomas,
München
- 5.3.2015 Exklusive Führung durch die Gruppenausstellung »le fil rouge«
im Espace Louis Vuitton, München
- 20.4.2015 Exklusive Kuratorenführung durch die Ausstellung »August Macke und Franz Marc.
Eine Künstlerfreundschaft« im Kunstbau des Lenbachhauses
- 18.5.2015 Preview der Neuhängung »So ein Ding muss ich auch haben – Kunst nach 1945«
im Lenbachhaus
- 24.6.2015 Preview der Ausstellung »Lea Lublin – Retrospective« im Kunstbau des Lenbachhauses
- 13.7.2015 SOMMERFEST im Garten des Lenbachhauses
- 14.9.2015 NEU IM KUNSTAREAL – 3. Umtrunk im Lenbachhaus
- 19.10.2015 Exklusive Ausstellungseröffnung »Klee & Kandinsky« im Kunstbau des Lenbachhauses
- 30.10.2015 Empfang auf der »HIGHLIGHTS Internationale Kunstmesse München«
in der Residenz, München

2016

- 14.1.2016 Exklusive Führung durch die Ausstellung »Jean Paul Gaultier«
in der Kunsthalle München
- 19.4.2016 Exklusive Kuratorenführung durch die Ausstellung
»Michaela Melián – Electric Ladyland« im Kunstbau des Lenbachhauses
- 25.4.2016 Exklusive Veranstaltung in der Ausstellung »Payback Room –
Ein Raum für Studiomusik« im Lenbachhaus
- 24.5.2016 Exklusive Führung mit Empfang durch die Ausstellung »Les Approches«
im Espace Louis Vuitton, München
- 2.6.2016 Exklusive Führung durch die Ausstellung »Joaquin Sorolla«
in der Kunsthalle München
- 4.7.2016 SOMMERFEST im Garten des Lenbachhauses
- 25.7.2016 Preview der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

- im Kunstbau des Lenbachhauses
- 28.10.2016 Exklusive Führung durch die »HIGHLIGHTS Internationale Kunstmesse München«
in der Residenz, München
- 17.11.2016 Preview der Ausstellung »Erwin Wurm – Nudelskulpturen«
in Kooperation mit dem Süddeutsche Zeitung Magazin – Edition 46
- 7.12.2016 Exklusive Führung durch die Ausstellung »Tacita Dean«
im Espace Louis Vuitton, München

Kunstreisen 2014–2016

Kunstreise vom 12. bis 14. September 2014 nach Bozen

Tagesbusfahrt in das MUSEUM FÜR KONKRETE KUNST in Ingolstadt am 19. Oktober 2014

Kunstreise vom 12. bis 17. März 2015 zur ArtBasel/Hongkong

Kunstreise vom 4. bis 5. September 2015 nach Baden-Baden und Neu-Ulm

Kunstreise vom 16. bis 19. September 2016 nach Florenz

Kunstsammlung (Dauerleihgaben an das Lenbachhaus)

	2014	2015	2016 (Stand 24.11.2016)
Anzahl der Werke zum Jahresende	31	33	38

Ankäufe 2014–2016 des Förderverein Lenbachhaus e.V.

Franz Wanner

DUAL-USE, 5-Kanal-Installation

DUAL-USE I: Global Cocktail, 4 Min.

DUAL-USE II: Biosprengstoff, 1 Min.

DUAL-USE III: Kampfmodel, 3 Min.

DUAL-USE IV: Or do we have the same?, 11 Min.

DUAL-USE V: Verzweiflungsmaschine, Programmcode, – ∞ 2016

Bildschirme, Soundglocken, Stahlbänke, Beamerprojektionen

Erworben von dem Künstler aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 34

Anna McCarthy

H.T.S.A.R TV (1), 2016

Videoinstallation

Erworben von der Künstlerin aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 35

Florian Huth / Barbara Herold

VOID (Woodlands), 2016

1-Kanal Video, 24:38 Min.

Erworben von den Künstlern aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 36

Beate Engl

Agitator 2.0, 2014

Licht-Audio-Skulptur

Holz, Plexiglas, gestanztes Kunststoffband, Aluminium, Edelstahl, Tageslichtprojektor, Metallstativ,

Spieluhr 120 × 90 × 240 cm, Projektionsgröße variabel je nach Abstand

Erworben von der Künstlerin aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 37

Babylonia Constantinides

Radiation Room, 2016

3-Kanal-Installation, Schriftfolie, Laminat, 9:30 Min.

Erworben von der Künstlerin aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 38

Andreas Chwatal

Entgrenzung nach Frankreich, 2014–2016 (Auswahl)

Zeichnungen: Pinsel und Tusche, laviert auf Papier

Texte: Bleistift und Tusche auf Papier

Erworben vom Künstler aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 39/1-7

Andreas Chwatal

Lieu de drague, 2014–2016 (Auswahl)

Skulpturen: Keramik

Erworben vom Künstler aus der Ausstellung »Favoriten III: Neue Kunst aus München«

Oktober 2016

FVL 40/1-3

Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung

Jahresbericht 2014–2016

Aufgaben

Die Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung ist eine rechtsfähige Stiftung des bürgerlichen Rechts. Sie dient ausschließlich und unmittelbar gemeinnützigen Zwecken durch Förderung der Kunst und der Kunstwissenschaft – hier mit dem Ziel, das Verständnis der Allgemeinheit für das künstlerische Anliegen der modernen bildenden Künste, insbesondere der Kunstrichtung des Blauen Reiter, zu wecken und zu vertiefen, das Schaffen dieser Kunstrichtungen zu fördern und Tätigkeiten zu entfalten, die der Verbreitung der Werke und der allgemeinen Bekanntheit von Gabriele Münter dienlich sind.

Mitglieder des Verwaltungsrates:

Dr. Matthias Mühling (1. Vorsitzender)

Dr. Hans-Werner Hürholz (stellv. Vorsitzender)

Alexander Farenholtz (seit 2014)

Sabine Helms

Michael Leonhart, Vertreter des Stadtrates (bis 2014)

Beatrix Burkhardt, Vertreterin des Stadtrates (seit 2015)

Geschäftsführerin und Kuratorin: Dr. Isabelle Jansen

Wissenschaftliche Assistentin: Marta Koscielniak (seit November 2014)

Neuzugänge

Zwei Bände der Zeitschrift *Kind und Kunst* (1904/05, 1905/06)

Konvolut von 18 Briefen und 4 Postkarten von Gabriele Münter an Irene von Schaller (Kunstpädagogin) aus dem Zeitraum 1953–1960, AK 114

Zwei Briefe von Gabriele Münter an Emmi Dresler (1960 und 1961), eine Karte von Anneliese König an Emmi Dresler (o. D.), eine gedruckte Antwortkarte von Gabriele Münter anlässlich ihres 85. Geburtstags, AK

Sabine Moritz

Binz 1–4, 2002, 4 Zeichnungen, Kohle und Bleistift auf Papier, je 42 × 60 cm, Schenkung

AK 115

Hansjoerg Dobljar

Fatima (Lucia), 2007/2014, Holz, Acryl, Lack, Beize, H: 249,5 cm, B: 126,0, T: 94,5 cm, Schenkung

AK 116

Hansjoerg Dobljar

Malta, 2013, Vitrine mit 6 Papierarbeiten: Untitled I–VI, 2013, Lack auf unentwickeltem Polaroid, gerahmt, 20,5 × 20,5 cm, Schenkung

AK 117

Hansjoerg Dobljar

Kreta, 2013, Vitrine mit Papierarbeiten:

1. *Forrest*, 2014, Collage auf Papier, 29,7 × 21 cm
2. *Die Zukunft hat begonnen*, 2013, Collage auf Papier, 15,2 × 28,2 cm
3. *Solaris*, 2013, Bleistift, Lack auf Papier, 29,7 × 21 cm
4. *Hamburg*, 2013, Collage, Lack auf Papier, 32 × 25 cm
5. *Futur I*, 2014, Collage, Tusche auf Papier, 40 × 30 cm
6. *Expo*, 2014, Collage, Tusche auf Papier, 40 × 30 cm
7. *Futur II*, 2014, Collage, Tusche auf Papier, 40 × 30 cm
8. *Winter*, 2014, Collage, Tusche auf Papier, 40 × 30 cm

Schenkung

AK 118

Forschungsprojekte

Werkverzeichnis

Kuratoriumssitzungen: 20.10.2014, 23.10.2015, 21.10.2016

Münter-Ausstellung

Restauratorische Maßnahmen durchgeführt im Restaurierungsatelier des Lenbachhauses und von der für dieses Projekt angestellten Restauratorin Bianca May sowie Rahmung von 65 Gemälden aus dem Nachlass mit größtenteils historischen Rahmen.

Ausleihen

Zentrum Paul Klee, Bern: *Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet*

14.3. – 22.6.2014

August Macke, *Das Gartentor*, 1914 (AK 11)

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck: *Tirol – München: Begegnungen von 1880 bis heute*

10.4. – 14.9.2014

Gabriele Münter, *Vor Lana*, 1908 (L 351)

Von Der Heydt-Museum, Wuppertal: *Sabine Moritz*

24.2. – 11.7.2014

Sabine Moritz, *Binz*, 2003 (AK 113)

Galerie Cherif Fine Art, Tunis (Projekt: Goethe Institut): *Photos de Voyage – Jadis et maintenant*, 11.4. – 25.5.2014

14 Neuaufzüge von Fotografien von Gabriele Münter

Kunstmuseum Bonn: *August Macke und Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft*

25.9.2014–16.1.2015

August Macke, *Drei Akte vor blauem Hintergrund*, 1910 (AK 2)

Museum of Fine Arts, Gent: *Love Letters (1870–1930)*

8.11.2014–22.2.2015

Gabriele Münter, 3 Fotografien: Kandinsky auf dem Fahrrad, Kochel, Sommer 1902 (2395), Kandinsky mit Zigarette und Buch auf einer Wiese bei Murnau, um 1910 (2238), Kandinsky mit Spaten beim Umgraben

im Garten des Murnauer Hauses, um 1910/11 (2248)

Franz Marc Museum, Kochel: *Schöne Aussichten – Der Blaue Reiter und der Impressionismus*
22.3. – 19.7.2015

Wassily Kandinsky, *Waldlandschaft mit roter Figur*, 1902 (Ky 12)

Franz Marc, Indersdorf, 1904 (AK 13)

Zentrum Paul Klee, Bern: *Klee & Kandinsky – Nachbarn, Freunde, Konkurrenten*
19.6. – 27.9.2015

Paul Klee, *Der Wilde Mann*, 1922/43 (AK 14)

Wassily Kandinsky, *Parties diverses*, 1940 (AK 16)

Paul Klee, *Rosengarten*, 1920/44 (AK 30 / G 16102)

Centre Pompidou, Paris: *Paul Klee*

6.4. – 1.8.2016

Paul Klee, *Rosengarten*, 1920/44 (AK 30 / G 16102)

Rathaus Galerie, München: *The Flower Show, Festival of Art and Flowers*

27.5. – 30.6.2016

Christine Tanqueray, *Maria, Lovejunky 1, Lovejunky 2* (AK 95 / 1-3)

Fondation Beyeler, Basel: *Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter*

4.9.2016 – 22.1.2017

Wladimir Burljuk, *Bäume*, 1911 (AK 31)

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München: Abteilung »Blauer Reiter«

Volkskunst aus Gabriele Münters und Wassily Kandinskys Sammlung

seit Dezember 2015

Münter-Haus

Das Münter-Haus in Murnau
Kottmüllerallee 6
82418 Murnau

Täglich geöffnet (außer montags) von 14.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Das Haus ist an allen Feiertagen (außer am 24.12. und am 31.12.) geöffnet, auch wenn sie auf einen Montag fallen.

Ausstellungen

Von Dezember 2013 bis September 2016:

Neue Gemälde von Gabriele Münter im Münter-Haus in Murnau!

Ab 27. September 2016: »Auf der Suche nach den Wurzeln der Kreativität«. Der »Primitivismus« im Werk von Gabriele Münter

Publikationen

Museumsführer *Das Münter-Haus in Murnau* (Aufl. dt. 8.000 Expl.), erschienen Mai 2014
Englische (2.000 Expl.) und französische (1.000 Expl.) Ausgaben des Museumsführers, erschienen im Januar 2015

Besucherzahlen

2014:	25.935 zahlende Besucherinnen und Besucher (Personen unter dem 26. Lebensjahr, die freien Eintritt haben, wurden nicht gezählt)
2015:	23.060 (Gesamtzahl)
2016:	25.708 (Gesamtzahl)

Betreuung des Münter-Hauses

Ulrich Ufer, Ingrid Blank (seit 2014), Eva Botsch, Robert Drexler, Angelika George, Hanna Glück, Kathrin Manusch (Garten), Helga Pintsch, Michael Rueß, Martin Schied (seit 2016).
Restauratorin für die Galeriepflege: Susanne Eid (seit 2014)

KiCo-Stiftung

Vorstand

Helmut Friedel, Vorsitzender

Direktor des Kunstmuseum Bonn: Stephan Berg, stellvertretender Vorsitzender

Hans-Gerd Riemer

Doris Keller-Riemer

Direktor des Lenbachhauses: Matthias Mühling

Geschäftsstelle

Kurt Laube

Luisenstr. 33, 80333 München

Tel. +49 89 233 32031

Fax (089) 233 320 33

email@kicostiftung.com

Die KiCo-Stiftung ist eine rechtsfähige Stiftung des bürgerlichen Rechts für Kunst und Kultur mit Sitz in München.

Stiftungszweck

Stiftungszweck ist die Förderung der Kunst und Kultur, vorrangig verwirklicht durch die Pflege der Sammlung von Doris Keller-Riemer und Hans-Gerd Riemer (Sammlung KiCo), soweit sie in die Stiftung eingebracht und als Dauerleihgabe der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München oder dem Kunstmuseum Bonn zur Verfügung gestellt wird, sowie der Ausbau und die Präsentation der Sammlung.

Kunstsammlung KiCo-Stiftung

Zustiftungen

2014

Josef Albers (1888–1976)

Study for Homage to the Square: High Pasture, 1960

Öl auf Masonit

Dauerleihgabe an die Städtische Galerie im Lenbachhaus München

KiCo 49

Sol Lewitt (1928–2007)

wall drawing #1075 (bars of color within a square), 2003

Acrylic paint

Dauerleihgabe an die Städtische Galerie im Lenbachhaus München

KiCo 50

Sol Lewitt (1928–2007)

wall drawing #1076 (bars of color within a square), 2003

Acrylic paint

Dauerleihgabe an die Städtische Galerie im Lenbachhaus München

KiCo 51

Sol Lewitt (1928–2007)

wall drawing #1077 (bars of color within a square), 2003

Acrylic paint

Dauerleihgabe an die Städtische Galerie im Lenbachhaus München

KiCo 52

Franz Ackermann (* 1993)

Große Kreuzung: Alle meine Städte, 2012

Mischtechnik, Malerei auf Papier und Leinwand und Fotografie

Dauerleihgabe an das Kunstmuseum Bonn

Franz Ackermann (* 1993)

Kreuzung: Blauer Himmel, 2012

Mischtechnik, Malerei auf Papier und Leinwand und Fotografie

Dauerleihgabe an das Kunstmuseum Bonn

Franz Ackermann (* 1993)

Zwei Gärten, 2012

Mischtechnik, SW Fotografie, Malerei

Dauerleihgabe an das Kunstmuseum Bonn

Franz Ackermann (* 1993)

Kreuzung: Letzter Hinweis, 2012

Öl auf Leinwand, Mischtechnik, Installation

Dauerleihgabe an das Kunstmuseum Bonn

Franz Ackermann (* 1993)

3 Mental Maps

Mischtechnik auf Papier

Dauerleihgabe an das Kunstmuseum Bonn

2015 / 2016

keine Zustiftungen

KiCo Sammlung

Stand der KiCo-Kunstsammlung zum 31.12.2016: 57 Kunstwerke

Christoph Heilmann Stiftung
01.1.2014 bis 31.12.2016

Geschäftsstelle

Luisenstr. 33, 80333 München
Tel +49 (89) 45 55 48 77
Email claudia.denk@christoph-heilmann-stiftung.de

Mitglieder des Verwaltungsrates

Stiftungsvorstand

Dr. Christoph Heilmann (Vorsitzender)
Nico Heilmann
Dr. Matthias Mühling (ab 1. Januar 2014)
Dr. Andreas Strobl

Wissenschaftlicher Beirat

Dr. Bernhard Maaz (Vorsitzender)
Robert Bosshardt
Dr. Claudia Denk
Konrad Laudnbacher
R.A. Karl Rehm
Dr. Hortensia von Roda

Kuratorin und Geschäftsführerin

Dr. Claudia Denk (ab 6. Juni 2015)

Neuerwerbungen

2014

Jean-François Millet

Nacktes Bauernmädchen an der Böschung eines Baches sitzend, um 1847/48

Öl/Papier, 18 × 19 cm

Galerie Jean-François Heim, Basel

Gilles François Joseph Closson

Genfer See, vom Ufer bei Vevey

Öl/Papier, auf Leinwand aufgezogen, 31,5 × 41,5 cm

Galerie Schlichte Bergen, Amsterdam

2016

Paul Huet

Im Wald von Villers-Cotterêts – Umgestürzter Baum mit Sitzendem, 1822

Öl auf Leinwand, 32,5 × 40,8 cm

Galerie Talabardon Gautier, Paris

Ausleihen/Dauerleihgaben

Bernhard Fries

Abenddämmerung im Hochgebirge, um 1843

Schloßmuseum Murnau

Adolf Lier

Erntelandschaft bei Rosenheim, 1858/64

Schloßmuseum Murnau

Eduard Schleich d.Ä.

Blick vom Herzogstand nach Nordwesten, um 1835

Schloßmuseum Murnau

Eduard Schleich d.Ä.

Schloss auf einer Anhöhe in weiter Landschaft, 1845/50

Schloßmuseum Murnau

August Seidel

Sturmwolken über oberbayerischer Voralpenlandschaft, um 1841

Schloßmuseum Murnau

Berhard Stange

Morgenstimmung im Gebirge (Sommermorgen im Gebirge), um 1835

Schloßmuseum Murnau

Josef Wenglein

Hochmoor, 1889

Schloßmuseum Murnau

Johann Georg von Dillis
Bewaldetes Felstal mit Ziegen, o.J.
Schloßmuseum Murnau

Johann Georg von Dillis
Gebirgsbach mit Angler, o.J.
Schloßmuseum Murnau

Ausstellungen, Vortragsreihen und Tagungen

2014

Ausstellung

Natur als Kunst. Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich aus der Sammlung der Christoph Heilmann Stiftung im Lenbachhaus München

Konzeption: Christoph Heilmann

Ausstellungsdauer: 13. Mai 2013 – 1. November 2015

Lenbachhaus

Vortragsreihe

Fünf Vorträge inspiriert von Künstlern und Kunst der Christoph Heilmann Stiftung

Oktober – Dezember 2014

Christoph Heilmann, Andreas Strobl, Claudia Denk, Karin Althaus, Matthias Mühling

2015

Präsentation der Neuerwerbungen

Ernst Fries – Adolph von Menzel – Jean François Millet

Dauer: 3. Juli – 1. November 2015

Ort: Lenbachhaus

Internationale Tagung

Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert – Landschaftsmalerei, eine Reisekunst?

3. Juli – 5. Juli 2015

Konzeption: Claudia Denk und Andreas Strobl

Lenbachhaus

2015/2016

Ausstellung

Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jahrhundert in Malerei und Fotografie

Konzeption: Christoph Heilmann und Ulrich Pohlmann, Münchner Stadtmuseum

Ausstellungsdauer: 14. Februar – 5. Juni 2016

Museum Schloss Moyland

Vortragstätigkeit / Publikationen:

Christoph Heilmann

7. Oktober 2014

Vortrag

Vom Sammeln zur Sammlung

Lenbachhaus

3. Juli 2015

Begrüßung und Einführung bei der Tagung

Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert – Landschaftsmalerei eine Reisekunst?

Lenbachhaus

13. Februar 2016

Begrüßung und Einführung bei der Ausstellung

Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jahrhundert in Malerei und Fotografie

Museum Schloss Moyland

Neuerwerbungen: Beilage zum Bestandskatalog Natur als Kunst – Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich aus der Sammlung der Christoph Heilmann Stiftung, Neustadt an der Weinstraße, 2015

Claudia Denk

4. November 2014

Vortrag

Vernetzte Landschaften – Barbizon und die Münchner Landschaftsmalerei

Lenbachhaus

4. Februar 2015

Vortrag

»Encore le meilleur et le plus pratique« – Pierre-Henri de Valenciennes' Handbuch für den neuen Landschaftsmaler

Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Auftakt der Saarbrückner Vorträge zur französischen Kunstgeschichte

28. Mai 2015

Vortrag

From Copenhagen to Rome – the German edition of Pierre-Henri de Valenciennes' apodemic treatise for travelling landscape painters

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Transnationale Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert, Projekt ArtTransForm (ANR/DFG – Université François-Rabelais, Tours/ TU Berlin)

4. Juli 2015

«La mémoire ne sauroit lui rappeler tous ces détails» – Skizzen, Notate und Ölstudien als Gedächtnisspeicher bei Pierre Henri de Valenciennes:

Vortrag im Rahmen der Tagung: *Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert – Landschaftsmalerei, eine Reisekunst?*

Lenbachhaus

19. Dezember 2015

Gutachterin und Prüferin bei der Verteidigung der Doktorarbeit von Frauke Josenhans: *Avant le Sud, la Provence vue par les peintres allemands (1768–1867)*

Aix en Provence, Université d'Aix-Marseille

23. November 2016

Lunch Talk, Respondenz zu Daniela Stöppels Bericht aus ihrem Forschungsprojekt: *Courbet und die Geologie*

München, Ludwig-Maximilians-Universität, Center for Advanced Studies

Forschungs- und Editionsprojekt

Claudia Denk

Ein Beispiel Französisch-deutschen Kulturtransfers: Pierre-Henri de Valenciennes' Landschaftsbuch und seine frühe deutsche Übersetzung von 1803

Erarbeitung einer kommentierten Edition der deutschen Übersetzung von Pierre-Henri de Valenciennes: *Elémens de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis de Réflexions et Conseils à un Elève sur la Peinture, et particulièrement sur le genre du Paysage*, Paris 1799/1800: Der Rathgeber für Zeichner und Mahler, besonders in dem Fache der Landschaftsmalerey. Nebst einer ausführlichen Anleitung zur Künstlerperspektiv. Aus dem Französischen übersetzt, und mit Anmerkungen und Zusätzen versehen von Johann Heinrich Meynier, 2 Bde., Hof 1803

Storms Stiftung

Vorstand

Walter Storms

Kuratorium

Walter Storms

Direktor des Lenbachhauses, Matthias Mühling

Sammlungsleitung Kunst nach 1945, Eva Huttenlauch

Geschäftsführung

Geschäftsleitung Lenbachhaus, Sonja Schamberger

Zustiftungen 2014–2016

Ulrich Erben

ACABA I, aus der Werkgruppe «Farben der Erinnerung», 1990

Acryl, Pigment auf Leinwand, 170 × 250 cm, zugestiftet 2015

WS 3

Julia Mangold

Ohne Titel, 2010

Pigment in Lack und Wachs auf Holz, 202 × 170 × 17 cm, zugestiftet 2016

WS 4

Münchener Secession e.V.

1906 wurde die Secessionsgalerie gegründet, eine eigene Sammlung, die mit ausgewählten Werken die Geschichte und den künstlerischen Beitrag dieser Vereinigung dokumentieren sollte. Gemälde und Skulpturen der Münchener Secessions-Sammlung befinden sich seit 1976 als Dauerleihgabe im Lenbachhaus.

Ankäufe 2014–2016

Ernst Eichinger

Herrenbildnis, 1973

Mischtechnik auf Pressspanplatte, 141 × 129 cm

S 280

Theresia Hefele

Unter Palmen, 2015

Cyanotypie/Papier, 21 × 29 cm

S 281

Theresia Hefele

Die große Welle, 2015

Cyanotypie/Papier, 24 × 18 cm

S 282

Hedwig Katzenberger

o.T., 1998

Acryl/Leinwand, 46,5 × 45,5 cm

S 283

Dorothea Reese-Heim

Geschlossenes System 8 zu 15, 2008

Federbandstahl, Polypropylen, Flechtschnur schwarz, 45 × 110 × 33 cm

SK 72

Inge Regnat-Ulner

Kleine Gamma-Sequenz II, 1997

Stahl/Lack, 28 × 33 × 14 cm

SK 73

Inge Regnat-Ulner

Sigma II, 1993

Stahl/Lack, 35 × 15 × 12 cm

SK 74

Inge Regnat-Ulner

Multiple V, 2005

18 × 23 × 13 cm

SK 75

Robert Zahornicky

Horizont, 1996/2012

C-Print auf Alu, Unikat, 70 × 105 cm

S 284

Geschäftsverteilung und Personal

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
Luisenstraße 33, 80333 München
Tel.: (089) 233 320 00
Fax: (089) 233 320 03 / 233 320 04
Internet: www.lenbachhaus.de
e-Mail: lenbachhaus@muenchen.de

Objekte

Lenbachhaus (Museum und Sonderausstellungen), Luisenstraße 33, 80333 München
Kunstbau (Sonderausstellungen), U-Bahnhof Königsplatz

Organisation

Direktion	Dr. Matthias Mühling Sonja Schamberger
Rechtsträger	Landeshauptstadt München Oberbürgermeister Christian Ude (bis 31.3.2014) Oberbürgermeister Dieter Reiter (seit 1.5.2014)
Fachreferat	Kulturreferat
Kulturreferent	Dr. Hans-Georg Küppers
Korreferent	StR Richard Quaas
Verwaltungsbeirätin	StRin Dr. Ingrid Anker (bis 30.9.2015) StRin Sabine Krieger (seit 1.10.2015)
Rechtsform	Regiebetrieb
Organisationsform	Betrieb gewerblicher Art

Leitbild

Die Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau ist ein international agierendes Museum in München, in dem sich die Präsentation von Kunst mit dem dazugehörigen Diskurs zu einer sinnstiftenden Einheit und Identität verbinden.

Das Lenbachhaus sammelt, bewahrt, erforscht und präsentiert die Münchner Kunst des 19. Jahrhunderts, die Kunst des »Blauen Reiter« und der »Neuen Sachlichkeit« sowie vor allem die internationale Gegenwartskunst.

Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit sind aufeinander abgestimmt und ergänzen sich gegenseitig. Sie informieren das Münchener sowie das internationale Publikum über bedeutende Kunstentwicklungen. Dabei hat das Neue und Bewegende Vorrang vor allgemeiner Akzeptanz. Die Perspektive des Lenbachhauses ist es, die Sammlungen immer wieder neu zu gruppieren, miteinander in Bezug zu setzen, unterschiedlich zu präsentieren und zugleich ein Ausstellungsprogramm zu realisieren, das aus der Spannung zwischen dem Neuen, Aktuellen und dem geschaffenen Fundament der Sammlung lebt.

Schon immer war München ein wichtiger Standort für Kunst und kunsthistorische Entwicklungen. Das Lenbachhaus hat sich zur Aufgabe gesetzt, diese zu erkennen, zu fördern und zu präsentieren.

Zunehmend von Bedeutung ist dabei die Vermittlung der Kunst an ein breit gefächertes Publikum. Die Vermittlungsaufgabe muss gleichberechtigt neben den klassischen Museumsaufgaben gesehen werden.

Öffnungszeiten

Mittwoch bis Sonntag und Feiertage 10.00 Uhr – 18.00 Uhr

Dienstag 10.00 Uhr – 21.00 Uhr (bis 24.1.2016)

Dienstag 10:00 Uhr – 20.00 Uhr (ab 26.1.2016)

außer Montag (werktags) sowie Hl. Abend, Silvester und Faschingsdienstag

Sonderöffnung für angemeldete Schulklassen von Dienstag bis Freitag, jeweils ab 8.30 Uhr

Öffnungstage	2014	2015	2016
Lenbachhaus	312	316	320

Fläche

Städtische Grundfläche: 6.507 m²

Raumfläche Lenbachhaus: 6.720 m²

Raumfläche Kunstbau: 2.423 m²

Raumfläche insgesamt: 9.143 m²

Ausstellungsfläche Lenbachhaus 3.000 m²

Ausstellungsfläche Kunstbau 1.600 m²

Ausstellungsfläche insgesamt 4.600 m²

Zahlen & Fakten

	Besucher	Jahreskarten	Schulklassen	Führungen	Print -Meldungen	Reichweite	Ausstellungen
Januar	43.288				432	27.686.825	
Februar	30.550				307	20.133.180	
März	30.757				247	27.030.121	Playtime
April	29.558				210	16.622.404	
Mai	29.261				350	30.607.058	
Juni	16.719				508	29.365.364	Neue Sachlichkeit
Juli	23.247						Flavin
August	28.113				429	27.468.123	
September	18.940				730	49.877.026	Stettheimer
Oktober	31.622				467	37.129.564	
November	22.144				330	23.464.635	
Dezember	21.901				369	31.934.530	
2014	326.100	23.285	892	2.789	4.379	321.318.830	
Januar	21.418				1.168	69.524.434	Macke/Marc
Februar	45.477				232	23.961.836	
März	55.505				468	41.083.813	
April	66.164				869	50.673.665	
Mai	33.602				355	35.376.874	Facts&Fiction
Juni	12.765				396	30.213.462	
Juli	15.883				346	29.975.606	Lea Lublin
August	16.071				300	19.741.373	
September	13.914				288	20.609.093	
Oktober	39.796				1.226	76.949.111	Kandinsky/Klee
November	40.297				663	43.076.214	
Dezember	45.528				625	41.739.637	
2015	406.420	33.459	489	2.789	6.936	482.925.118	
Januar	53.449				348	26.969.608	
Februar	25.775				995	59.295.152	Playback Room
März	27.577				761	42.365.965	Melian
April	24.092				441	36.270.516	
Mai	17.970				267	22.316.726	
Juni	15.706				353	27.545.743	Feinstein
Juli	19.381				232	26.842.558	Favoriten
August	15.230				194	27.580.206	
September	10.100				252	28.692.723	
Oktober	26.406				323	23.409.385	
November	14.263				305	24.803.606	Murnau
Dezember	15.383				420	35.204.019	Bayrle
2016	265.332	18.474	720	1.625	4.891	381.296.207	

Integrationsgruppen

geflüchtete Menschen, Teilnehmer an MVHS-Sprachkurse, bzw. an Sprachkurse der LMU, des Goetheinstituts und Teilnehmer des Programms Kulturraum/Kulturkinder

	Freie Eintritte	Freitickets für öffentliche Führungen	Freitickets für Vermittlungsaktivitäten z.B. Workshops, offenes Atelier, Familienführungen, Programm f. Kinder u. Familien
Sprachkursteilnehmer	475		
Kulturraum	820		
Kulturraum		440	
Kulturraum			380
geflüchtete Menschen mit Paten	7		
Insgesamt	1302	440	380

Online Statistik

Homepage

Jahr	Besucher*innen (Homepage)	Besucher*innen (Museum)
2014	294.166	326.000
2015	615.400	406.423
2016	439.349 ¹	261.461 ²

Blog

Jahr	Ø Aufrufe pro Tag	Jahreskarten
2014	490	23.285
2015	678	33.469*
2016	720	16.591*

Facebook

Jahr	Likes	Ø Reichweite pro Beitrag	Ø Likes/Teilen pro Beitrag
2014	9.175	2.716	3 x Likes / 2x Teilen
2015	11.927	4.484	7x Likes / 3xTeilen
2016	14.506 ³	4.828	9 Likes / 5x Teilen

Twitter

Jahr	Reichweite	Profilbesuche
2014	110.100 ⁴	k.A.
2015	408.000	25.641 ⁵
2016	580.600 ⁶	24.591

1 Stand: 30. November 2016

2 Stand: einschließlich Oktober 2016

3 Stand: 30. November 2016

4 September-Dezember 2014

5 Juni-Dezember 2015

* vorläufige Zahlen

6 Stand: 30. November 2016

Besucherumfrage 2014 -2016

Seit der Wiedereröffnung des Lenbachhauses fanden sechs repräsentative Umfragen im Haus statt. Um ein möglichst umfassendes und aufschlussreiches Ergebnis zu erzielen, haben wir uns bemüht, die Umfragen zu unterschiedlichen Zeiten, wie wochentags, samstags und sonntags, in den Ferien, zu verschiedenen Jahreszeiten und während unterschiedlicher Ausstellungen durchzuführen. Ziel war die Verbesserung unserer Angebote im Haus und das Kennenlernen unserer Besucher.

Die erste Welle fand noch im Dezember 2013 statt, die nachfolgenden Wellen wie folgt, Welle 2 im Juni 2014, Welle 3 im November 2014, Welle 4 im März 2015, Welle 5 im August 2015 und Welle 6 im Dezember 2015. Eine Befragung dauerte zwischen drei und vier Tagen. Ziel war es, jeweils zwischen 1.000 und 1.200 Personen zu befragen. Die Fragebögen waren auf Deutsch und Englisch vorhanden. Die Umfrage wurde im Lenbachhaus und im Kunstbau nach dem Besuch der Ausstellung ausgeführt. Externes Personal verteilte die Bögen, die Befragten füllten die Umfrage alleine aus.

Zusammenfassung der sechs Umfrage-Wellen:

Besucherprofil

Soziographische Daten:

Geschlecht: 41 % Männliche Besucher / 59 % Weibliche Besucher

Alter: Die stärksten Besuchergruppen mit jeweils ca. 20 % sind die Gruppen der 40-50-Jährigen, 50-60-Jährigen und 60-70-Jährigen. Die Gruppe der über 70-Jährigen sind mit c.a. 15 % im Haus vertreten. Die Gruppe der unter 20 Jährigen, sowie die Gruppe der 20-30-Jährigen und 30-40-Jährigen machen je knapp über 10 % aus.

Wohnort: 30-40 % unserer Besucher kommen München und dem Münchner Umland, 35 % aus dem restlichen Bayern. Zwischen 20 und 30 % wohnen im restlichen Deutschland, zwischen 10 und 15 % (Tendenz steigend) kommen aus dem Ausland.

Ausreißer ! Bei Macke/Marc kamen weniger Münchner (24 %), dafür weit mehr aus dem übrigen Bayern (54,4 %) im Juni und August haben wir mehr Besucher aus dem restlichen Deutschland (Juni 33,7 % und im August 41,1 %) und aus dem Ausland (Juni 22,5 % und August 31,2 %)

Bildungsstand 64 % unserer Besucher_innen haben einen Hochschulabschluss, 14 % Abitur und 11 % Mittlere Reife

& Einkommen Das Jahreseinkommen haben wir in 20.000er € Schritten abgefragt von 20.000 € bis 60.000 €, die Verteilung war sehr gleichmäßig, alle abgefragten Einkommensstufen waren mit c.a. 20 % vertreten.

Ausreißer ! Bei Macke/Marc und Kandinsky/Klee waren der Bildungsstand und Einkommen etwas niedriger.

Mediennutzung 87 % unserer Besucher nutzen das Internet häufig, bzw. sehr häufig
82 % lesen Zeitungen und Zeitschriften häufig, bzw. sehr häufig
68 % hören Radio häufig, bzw. sehr häufig
65 % sehen fern häufig, bzw. sehr häufig
42 % nutzen häufig, bzw. sehr häufig diverse Social Media Kanäle

(Mehrfachnennungen möglich)

Museumsbesuch generell	4 % unserer Besucher waren an diesem Tag zum ersten Mal im Museum, 6 % gehen einmal im Jahr in ein Museum, 23 % zwei bis drei Mal, weitere 23 % vier bis fünf Mal und 45 % sind öfter als fünf Mal im Jahr in einem Museum anzutreffen.
Lenbachhaus Besuche	Zum ersten Mal war knapp die Hälfte der Besucher (47,5 %) Ein bis drei Mal waren 27,6 % hier und noch öfter 24,9 %.
Grund des Besuches	Hier gaben knapp die Hälfte das Museum allgemein an (48,4 %) 20 % (Tendenz fallend) kamen wegen der Architektur. Für 29,2 % war die Sonderausstellung der Anlass und für weitere 40 % die Sammlung des Blauen Reiter. 14 % gaben an, die Verabredung mit Freunden sei der Grund gewesen. (Mehrfachnennungen möglich)
Ausreißer !	Waren die Sonderausstellungen Gerhard Richter und Florine Stettheimer, hier gaben 27 % (Richter) und 36,7 % (Stettheimer) die Sonderausstellung als Beweggrund an, bzw 57 % bei Macke/Marc und 59 % bei Klee/Kandinsky
Aufmerksam geworden	sind unsere Besucher auf uns durch redaktionelle Berichterstattung (35 %), durch Mundpropaganda (30 %), über das Internet (11 %), über Reiseführer (10 %), über Postkarte und Folder (10 %), Plakatwerbung (6 %), Anzeige (5 %)
Ausreißer !	Bei Stettheimer sind sogar 43 % durch die redaktionelle Berichterstattung auf uns aufmerksam geworden und in den Monaten Juni und August lagen die Reiseführer bei 15 %.
In Begleitung ?	mit der Familie/dem oder der Partner_in kamen 50%, mit Freunden und Bekannten kamen 22 %, alleine kamen 16 % mit einer Gruppe 10 % und als Eltern(teil) mit Kind 8 %.
Weitere Aktivitäten	30 % kamen nur wegen des Museumsbesuchs, weitere 30 % haben noch ein Café/Restaurant besucht, weitere 30 % eine andere kulturelle Einrichtung, 15 % hatten persönliche Erledigungen zu tätigen und nur 10 % kamen ausdrücklich zum »Shoppen«.

Sehr wichtig war uns der letzte Frageblock, der folgendes Resultat erbrachte:

98 % fühlen sich sehr willkommen / willkommen
97 % würden das Lenbachhaus weiterempfehlen
99 % wollen wieder kommen

Personalbesetzung

Direktion

Dr. Matthias Mühling	Direktor
Kurt Laube	Geschäftsleiter (bis 31.01.2014)
Sonja Schamberger	Geschäftsleiterin (seit 01.02.2014)
Lore Thürheimer	Direktionssekretärin (bis 01.12.2014)
Elisabeth Giers	wissenschaftliche Assistenz der Direktion (seit 01.01.2015)

Kommunikation

Claudia Weber	Pressesprecherin / Leitung Kommunikation und Marketing
Dr. Jonna Gaertner	Digitale Kommunikation
Petra Waidosch	Besucherbüro (bis 29.02.2016)
Beate Lanzinger	Besucherbüro
Trang Vu Thuy	Digitale Kommunikation (seit 13.07.2015)

Volontärinnen

Trang Vu Thuy	(bis 12.07.2015)
Valerie Maul	(seit 14.07.2015)

Sammlungen, Ausstellungen, Forschung

Dr. Karin Althaus	Sammlungsleiterin und Kuratorin 18./19. Jahrhundert, Neue Sachlichkeit
Dr. Annegret Hoberg	Sammlungsleiterin und Kuratorin Blauer Reiter, Kubin-Archiv
Dr. Eva Huttenlauch	Sammlungsleiterin und Kuratorin Kunst nach 1945 (seit 12.05.2014)
Stephanie Weber	Kuratorin für Gegenwartskunst (seit 01.09.2014)
Susanne Böller	wissenschaftliche Mitarbeiterin

Sammlungsarchiv / Provenienzforschung

Dr. Irene Netta	wissenschaftliche Mitarbeiterin
Lisa Kern	wissenschaftliche Mitarbeiterin
Sarah Bock	wissenschaftliche Mitarbeiterin (seit 01.11.2015)

Sammlungsarchiv / MMS

Raimund Beck	wissenschaftlicher Mitarbeiter (seit 10.09.2014)
--------------	--

Fotoatelier

Simone Gaensheimer	Fotografin
Ernst Jank	Fotograf

Bibliothek

Dr. Ursula Keltz	Bibliothekarin
------------------	----------------

Wissenschaftliche Volontärinnen

Elisabeth Giers	bis 31.12.2014
Katrin Dillkofer	bis 30.04.2014
Monika Bayer-Wermuth	01.10.2014 - 16.10.2016

Kunstvermittlung

Martina Oberprantacher	Leitung
------------------------	---------

Restaurierungsatelier

Iris Winkelmeyer, Dipl. Rest.
Daniel Oggenfuss, Dipl. Rest.
Isa Päßgen, Dipl. Rest.
Bianca Albrecht, Dipl. Rest.

Leitung
Grafik und Fotografie
Gemälde, Skulpturen und zeitgenössische Kunst
Gemälde, Skulpturen und zeitgenössische Kunst (seit 01.10.2016)

Volontärinnen

Theresa Bräuning
Stephanie Vuilleminot
Tatjana Wischniowski

(01.12.2013 bis 30.06.2015)
(01.9.2015 bis 31.08.2016)
(seit 14.9.2016)

Museumsorganisation, Leihverkehr

Karin Dotzer, M.A.
Karola Rattner, M.A.
Bengü Abyanoglu

Registrier, Ausstellungskoordination
Registrier, Ausstellungskoordination
Registrier, Ausstellungskoordination (seit 01.06.2016)

Verwaltung

Sonja Schamberger
Hans-Peter Schuster
Monika Neumann
Anahita Martirosjan

Verwaltungsleiterin (bis 31.01.2014)
Verwaltungsleiter (seit 01.05.2014)
Allgemeine Verwaltung, Lagerbuchhaltung (bis 31.05.2016)
Allgemeine Verwaltung, Buchhaltung,
Reproduktionen (bis 27.06.2016)

Siegfried Häusler
Helga Lieberam
Judith Kellermann
Ilona Schubert
Yvonne Mölle
Brigitte Raucheisen
Susanne Strathmann
Barbara Schleicher

Allgemeine Verwaltung, IT, Reproduktionen
Buchhaltung, Einkauf (bis 30.11.2014)
Buchhaltung, Einkauf (seit 05.10.2015)
Buchhaltung, allgemeine Verwaltung (bis 07.06.2015)
Buchhaltung, allgemeine Verwaltung (bis 30.11.2015)
Allgemeine Verwaltung, Lagerbuchhaltung (seit 01.07.2016)
Buchhaltung, Bestell- und Vergabewesen (seit 17.05.2016)
Allgemeine Verwaltung, Personalverwaltung,
Einnahmenbuchhaltung (bis 01.03.2014)

Birgit Kammerer

Allgemeine Verwaltung, Buchhaltung, Personalverwaltung (seit 14.4.2014)

Elisabeth Faber

Museumsladen Ruffinihaus (bis 31.01.2016)

Betriebsdienst

Andreas Hofstett
Patrick Naumann
Ronny Hiller
Klaus-Peter Henke
Hermann Vorderegger
Mario Straka
Mohamad Burhan

Leitung
Stellvertretung (bis 31.05.2014)
Stellvertretung (seit 01.11.2015)
Museumsdienst
Museumsdienst
Museumsdienst (seit 22.09.2014)
Museumsdienst (seit 01.05.2015)

Finanzdaten

<u>Einnahmen</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>
gesamt	2.986.800 €	4.324.200 €
davon		
Benutzungsgebühren (Eintritte etc.)	1.922.500 €	3.131.800 €
privatrechtliche Entgelte	810.200 €	1.107.900 €
Zuwendungen und Allg. Umlagen	254.200 €	84.500 €

<u>Ausgaben</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>
gesamt	9.736.200 €	11.972.300 €
davon		
aktive Personalkosten	1.799.300 €	2.047.200 €
entspricht	18,48 %	17,10 %

Nicht zahlungswirksame Kosten und Erlöse (kalkulatorische Kosten, interne Leistungsverrechnungen etc.) wurden nicht berücksichtigt.

* Die Ergebnisse 2016 werden nach dem Jahresabschluss (März 2017) nachgetragen