

## Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München Provenienzforschung

### Veröffentlichungen

Maria Eichhorn Restitutionspolitik Politics of Restitution. Ausst.Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München (Hrsg.), Köln 2004, einschließlich eines Beitrags zur Provenienzforschung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, S. 259–261.

75 Jahre Städtische Galerie im Lenbachhaus. Einblicke in eine wechselvolle Sammlungsgeschichte in: 75 Jahre Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Hrsg. Helmut Friedel. Bearb. Irene Netta, München 2004, S. 10–79.

Irene Netta: Provenienzen am Lenbachhaus. Einblicke in eine wechselvolle Sammlungsgeschichte in: Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. Hrsg. Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg. Bearb. Andrea Baresel-Brand, 2005, S. 309–334.

Irene Netta: Die Städtische Galerie im Lenbachhaus 1947 in: Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau. Hrsg. Iris Lauterbach. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 2010, S. 65–76.

Irene Netta: Provenienzforschung am Lenbachhaus. in: Jahresbericht 2007/2008/2009. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München. Hrsg.: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München / Helmut Friedel, Bearbeitung: Irene Netta. München 2010, S. 138–147.

Fünf Stadtratsberichte: 2002, 2005, 2009, 2010 und 2011.

Erarbeitung und Publikation eines umfassenden Berichts zur Provenienzforschung am Lenbachhaus in den Jahren 2010–2013 in: Jahresbericht 2010/2011/2012/2013. Hrsg.: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München / Matthias Mühling, Bearbeitung und Redaktion: Irene Netta und Kathrin Sprang, München 2015, S. 199–218.

Projektleitung der Nachforschungen und Publikation von Jan Schleusener: Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staats auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte. Hrsg. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Bayerische Studien zur Museumsgeschichte Band 3, München 2016. Ein Kooperationsprojekt der staatlichen und städtischen Museen Münchens mit der Universität Erfurt (Lehrstuhl für Neuere und Zeitgeschichte und Geschichtsdidaktik)

Projektleitung der Nachforschungen und Publikation von Felix Billeter: Kunsthändler, Sammler, Stifter. Günther Franke als Vermittler moderner Kunst in München 1923–1976. Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Band 11, De Gruyter Berlin/Boston 2017  
Ein Forschungsprojekt der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, gefördert von der Ernst von Siemens Kunststiftung.

Irene Netta: Günther Franke und die Städtische Galerie im Lenbachhaus. Sammlungsgeschichte und Ankaufspolitik in: Felix Billeter: Kunsthändler, Sammler, Stifter. Günther Franke als Vermittler moderner Kunst in München 1923–1976. Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Band 11, De Gruyter Berlin/Boston 2017, S. 263–275.

Sarah Bock: Lenbachgalerie und Städtische Galerie München im Nationalsozialismus und ihre Verbindung zum Historischen Museum der Stadt München

in: Ehem. jüdischer Besitz. Erwerbungen des Münchner Stadtmuseums im Nationalsozialismus, Ausst. Kat. Münchner Stadtmuseum, hrsg. von Henning Rader und Vanessa-Maria Voigt, München 2018, S. 61-76.

## Vorträge, Seminare und Tagungen

### 22. Mai 2003

Irene Netta: Aufgaben des Sammlungsarchivs in einem Kunstmuseum

Seminar gehalten im Rahmen des Kurses „Forschen am Museum. Recherchen – Dokumentieren – Publizieren“, LMU München, Fachbereich Kunstgeschichte, SS 2003 (Dozentin: Birgit Jooss)

### 9. Dezember 2003

Irene Netta: Provenienzen am Lenbachhaus. Einblicke in eine wechselvolle Sammlungsgeschichte.

Vortrag im Rahmen der Ausstellung Maria Eichhorn Restitutionspolitik im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus

### 19. Mai und 26. Mai 2004

Irene Netta: Spurensuche im Lenbachhaus.

Ein Workshop, gehalten in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus im Rahmen des Projekts „München ›arisiert‹. Entrechtung und Enteignung der Juden in der NS-Zeit“, veranstaltet vom Kulturreferat und Stadtarchiv München

### 23. November 2007

Irene Netta: Die Städtische Galerie im Lenbachhaus 1947

Vortrag im Rahmen der Tagung: Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau.

Tagung aus Anlass des 60jährigen Bestehens des Zentralinstituts für Kunstgeschichte Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

### 28. Mai 2008

Irene Netta: Zum aktuellen Stand der Provenienzforschung im Lenbachhaus und zum Restitutionsfall Slevogt im Jahr 2003

Vortrag in Donauwörth bei der Jahrestagung des Bayerischen Museumsbundes

### 11. Januar 2013

Irene Netta und Lisa Kern: Provenienzforschung an der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München.

Seminar im Fachbereich Kunstgeschichte der LMU München zum Thema „Im Bauch des Museums“ bei Prof. Dr. Burcu Dogramaci, veranstaltet im Rahmen der Ausstellung „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

### 17. Januar 2013

Irene Netta und Lisa Kern: Woher kommen eigentlich die Bilder? Zur Herkunftsgeschichte von Kunst und Kulturgütern in Museen.

Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

### 28. und 29. November 2016

Planung, Organisation und Veranstaltung der Herbsttagung des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. in München

Organisiert von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München mit dem Bayerischen Nationalmuseum und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte. In Kooperation mit dem Museum Fünf Kontinente, dem Jüdischen Museum München und dem NS-Dokumentationszentrum München.

### 28. November 2016

Sarah Bock: Verbindungen der städtischen Museen Münchens zum ortsansässigen Kunsthandel  
Vortrag im Rahmen der Herbsttagung des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. in München  
Museum Fünf Kontinente, München

### 29. November 2016

Podiumsdiskussion zum Stand der Provenienzforschung 2016 im Rahmen der Herbsttagung des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. in München

Mit Bernhard Maaz, Generaldirektor Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Ute Haug, Hamburger Kunsthalle / Arbeitskreis-Vorstand, Matthias Mühling, Direktor Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Katrin Stoll, Galerie Neumeister, Frido Mann, Schriftsteller, Magnus Brechtken, stellv. Direktor Institut für Zeitgeschichte München, Astrid Pellengahr, Direktorin Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Moderation: Axel Drecol, Leiter Dokumentation Obersalzberg, Institut für Zeitgeschichte

Ernst von Siemens-Auditorium der Pinakothek der Moderne, München

### 17. Januar 2018

Sarah Bock: Woher kommen eigentlich die Bilder? Zur Herkunftsgeschichte von Kunst- und Kulturgütern in Museen

Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe Sammlungen und Leihverkehr  
Technische Universität München, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

### 25. April 2018

Sarah Bock: Städtische Kunstpolitik im Nationalsozialismus: Lenbachgalerie und Städtische Galerie München  
Vortrag im Rahmen des Kolloquiums Provenienz und Sammlungsforschung (X)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

### 6. Juli 2018

Matthias Mühling: Wie können Museen Provenienzforschung an die Öffentlichkeit vermitteln?

Impulsreferat im Rahmen des Zertifikatskurs Provenienzforschung der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern in Zusammenarbeit mit dem FU Weiterbildungszentrum Berlin

Anschließendes Gespräch mit Matthias Mühling, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Susanne Hermanski, Süddeutsche Zeitung und Bernhard Graf, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

### 19. Juli 2018

Quo vadis, Provenienzforschung?

Podiums- und Abschlussdiskussion im Rahmen des Kolloquiums Münchner jüdische Antiquariate und Kunsthandlungen während und nach der NS-Zeit

Mit Alfred Grimm, Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern, Michael Unger, Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns, Stephan Kellner, Bayerische Staatsbibliothek und Sarah Bock, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Moderation: Kia Vahland, Süddeutsche Zeitung  
Münchner Stadtarchiv

6. August 2018

Sarah Bock und Melanie Wittchow: Arbeits- und Zuständigkeitsbereich der Abteilung Sammlungsarchiv / Provenienzforschung

Vorstellung im Rahmen des 27. Arbeitstreffens des Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern (FPB)  
Münchner Stadtmuseum

9. Oktober 2018

Sarah Bock und Melanie Wittchow: Past and current challenges of researching provenances of works on paper

Vortrag im Rahmen des Deutsch-Amerikanischen Austauschprogramms zur Provenienzforschung für Museen 2017-2019 (PREP)

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München